



Coraz bliżej święta...

Wesołych Świąt



Z okazji świąt Bożego Narodzenia
życzymy Państwu, aby ten szczególny czas był okazją
do spędzenia miłych chwil w gronie najbliższych,
w domach wypełnionych dźwiękami kołęd, rodzinnym
ciepłem i zapachem choinki,
w atmosferze miłości i wzajemnej życzliwości.
Niech zbliżające się Święta będą pełne refleksji nad
tym, co dobre, piękne i ważne w życiu każdego z nas.

Radni Gminy
Białowieża

Wójt Gminy Białowieża
Albert Litwinowicz

W numerze:

Od redakcji s. 2
Wójt informuje s. 2
Zaproszenie na Wigilię Gminną s. 3
Zaproszenie na Sylwestra pod chmurką s. 3
Co ukrywa Ministerstwo Klimatu i Środowiska s. 4
Warsztaty mikołajkowe w bibliotece s. 4
Obiekt Białowieża Forest - Sulus populi suprema lex s. 5-6
Białowiecki portret Zygmunta III Wazy s. 6-9
Informacje Białowieckiego Ośrodka Kultury s. 9-12
Informacje o segregacji śmieci s. 12-13
Zebranie sołeckie w sprawie funduszu sołeckiego Sołectwa Stoczek na 2025 rok s. 13-14
Życzenia Białowieckiego Ośrodka Kultury s. 14
Ogłoszenie: Oferta sprzedaży węgla s. 14
Ogłoszenie: Plan Ogólny Gminy Białowieża s. 15-16
Nasi poeci s. 16

Ważne telefony:

Urząd Gminy 85 681 24 87
Białowiecki Ośrodek Kultury 85 681 24 60
Biblioteka 85 681 23 95
Nadleśnictwo Białowieża 85 681 24 05
Muzeum Przyrodniczo-Leśne BPN 85 681 22 75
Ośrodek Zdrowia 85 667 24 68
Policja 85 670 41 15
Straż Graniczna 85 685 46 20
Zespół Szkolno Przedszkolny 85 681 23 97
Technikum Leśne w Białowieży 85 681 24 04
Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej 85 681 26 97
Przedszkole 85 681 23 97 w. 61
Stomatolog 604874917

Drodzy Czytelnicy,

W tym wydaniu Głosu Białowieży ponownie sporo piszemy o Obiekcie Światowego Dziedzictwa UNESCO Puszcza Białowieża, a konkretnie o planach dotyczących strefy ochrony czynnej. Polecam materiał **Pani Elżbiety Laprus**, Radnej Gminy Białowieża.

Oczywiście nie zabrakło materiałów o historii naszego regionu. Tym razem, **Pani prof. Bogumiła Jędrzejewska**, przypomina o założycielu Białowieży, czyli królu Zygmuncie III Wazie.

Oprócz tego czeka na Państwa sporo informacji z Urzędu Gminy Białowieża, a także z Białowieckiego Ośrodka Kultury.

W związku ze zbliżającym się świętami Bożego Narodzenia życzę, aby ten czas był dla Państwa chwilą wytchnienia od codziennych trosk i odpoczynkiem w gronie najbliższych. W 2025 roku życzę samych sukcesów i jak najlepszego zdrowia. Samych dobrych chwil!

Z poważaniem

Mateusz Damian Gutowski

Redaktor naczelny "Głosu Białowieży"



Drodzy Mieszkańcy,

Ważą się losy strefy ochronnej czynnej w Obiekcie Światowego Dziedzictwa UNESCO Puszcza Białowieża. W związku z tym serdecznie Państwa proszę o udział w warsztatach, organizowanych przez Instytut Ochrony Środowiska – Państwowy Instytut Badawczy, poświęconym dyskusji nad strefowaniem. Spotkania odbędą się w dwóch odsłonach:

1. 20 stycznia 2025 r. (poniedziałek) w godzinach 16.30 – 19.30, Hotel Białowiecki ul. Stoczek 218B, Białowieża.

2. 21 stycznia 2025 r. (wtorek) w godzinach 10.00 – 13.00, Hotel Białowiecki ul. Stoczek 218 B, Białowieża.

Formularz rejestracyjny dostępny jest pod linkiem: <https://ios.edu.pl/aktualnosci-bf/bialowieza-forest-ii-warsztaty-stacjonarne-poswieconym-dyskusji-nad-strefowaniem-obiektu-swiatowego-dziedzictwa-puszcza-bialowiecka/>.

Rejestrować można się do 10 stycznia 2025 roku (ilość miejsc ograniczona). Walczmy razem nie tylko o naszą przyszłość, ale także o przyszłość naszych dzieci i wnuków.

Wszystkim Państwu życzę zdrowych, radosnych i spokojnych świąt Bożego Narodzenia oraz szczęśliwego roku 2025. Wszystkiego co najlepsze!

Z wyrazami szacunku

Albert Waldemar Litwinowicz

Wójt Gminy Białowieża

WÓJT GMINY BIAŁOWIEŻA BIAŁOWIESKI OŚRODEK KULTURY

zapraszają na

WIGILIĘ GMINNĄ

22 grudnia 2024 (niedziela), godz. 14.00

Sala kinowa BOK / Galeria oBOK

ul. Sportowa 1 w Białowieży

W programie:

- Część artystyczna
- Wspólna modlitwa - opłatek / prosfora
- Poczęstunek wigilijny przygotowany przez lokalne restauracje, hotele, sklepy



WÓJT GMINY BIAŁOWIEŻA BIAŁOWIESKI OŚRODEK KULTURY

zapraszają na

SYLWESTRA POD CHMURKĄ

31.12.2024 (wtorek)

godz. 22.00

Parking gminny przy ul. Kolejowej w Białowieży



Co ukrywa Ministerstwo Klimatu i Środowiska?

13 grudnia 2024 roku Instytut Ochrony Środowiska – Państwowy Instytut Badawczy zorganizował w Białowieży spotkanie, gdzie jednym z punktów był temat nowych koncepcji strefowania w Obiekcie Światowego Dziedzictwa UNESCO Puszcza Białowieska.

Mimo jasnych stanowisk wójtów Gmin Białowieża, Hajnówka, Narewka czy władz Powiatu Hajnowskiego, nie został zaproszony nikt z przedstawicieli samorządów. Przyznaję, że to wyjątkowo „nowatorski” pomysł na zarządzanie konfliktem. Ponieważ jeśli są jakieś nowe propozycje odnośnie strefowania, to po tym wszystkim, co zadziało się w ostatnich miesiącach, to z przedstawicielami samorządów spotkałbym się w pierwszej kolejności. Być może te propozycje są po prostu takie złe?

Bądź co bądź, spotkanie miało się odbyć w gronie zarządców Obiektu, czyli przedstawicieli Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe oraz Białowieskiego Parku Narodowego, a także przedstawicieli Ministerstwa Klimatu i Środowiska, Państwowej Straży Pożarnej i Instytutu Badawczego Leśnictwa. I tak się też stało, mimo tego, iż na wydarzenie, które odbywało się w Ośrodku Edukacji Leśnej „Jagiellońskie”, próbowali się dostać również Radni Gminy Białowieża czy po prostu zwykli mieszkańcy naszej miejscowości. Szerszą relację mogą Państwo przeczytać w materiale **Pani Elżbiety Laprus**, Radnej Gminy Białowieża, na stronach **5-6** tego wydania Głosu Białowieży.

Czy Ministerstwo Klimatu i Środowiska wzgardzi głosem samorządowców z Powiatu Haj-

nowskiego i lokalnych społeczności?

Chyba już dla każdego rozsądnie myślącego człowieka jest jasne, że nie ma zgody lokalnych społeczności ani samorządów Gminy Białowieża, Gminy Hajnówka i Gminy Narewka na zmniejszenie strefy ochrony czynnej w Obiekcie Światowego Dziedzictwa UNESCO Puszcza Białowieska. Strefa ochrony czynnej powinna wynosić 18,06%, tak jak to wypracowano podczas konsultacji, trwających od 2021 roku.

Dochodzą do nas jednak bardzo niepokojące słuchy. Z kularowych rozmów wynika, że mogą pojawić się propozycje ograniczenia strefy ochrony czynnej do 2 albo 4%. Czy to prawda? Nie mam zielonego pojęcia, pytałem o to Instytut Ochrony Środowiska – Państwowy Instytut Badawczy na moim profilu Facebookowym, ale Instytut jakoś te pytanie pomija. Biorąc jednak pod uwagę zachowanie wiceministra Dorożały, odnośnie moratorium na pozyskanie drewna, gdzie również odbyły się konsultacje i generalnie wielkiego znaczenia one nie miały, to wszystkiego możemy się spodziewać.

Spotkanie samorządów i lokalnej społeczności przewidziano dopiero na 20 i 21 stycznia. Wszystkich Państwa zachęcam do udziału. Rejestracja dostępna pod linkiem: <https://ios.edu.pl/aktualnosci-bf/bialowieza-forest-ii-warsztaty-stacjonarne-poswieconym-dyskusji-nad-strefowaniem-obiektu-swiatowego-dziedzictwa-puszcza-bialowieska/>

Mateusz Gutowski

Warsztaty mikołajkowe w bibliotece



W dniu magicznym, jakim są Mikołajki, wraz z dziećmi tworzyliśmy piękne stroiki świąteczne.

Ten dzień był przepełniony uśmiechem i wspaniałym humorem, mieliśmy piękne drewniane podkłady i dużo kolorowych ozdób. W naszej czytelni, od drzwi pachniało

aromatyczną mandarynką, zapachem prawdziwych Świąt! Pisaliśmy Listy do Mikołaja i malowaliśmy swoje idealne święta, jak każdy wie, te wymarzone święta są wypełnione ogromem prezentów i domem przepełnionym rodziną. Na zakończenie naszych zajęć robiliśmy pamiątkowe zdjęcia na naszej świątecznej ścianie. Każdy uczestnik zajęć, otrzymał od nas Mikołajkowy подарunek.

Aneta Ryszczyk

Obiekt Białowieża Forest

Sulus populi suprema lex

Dobro ludu najwyższym prawem (Cyceron). Już w starożytności stosowano się do pewnych reguł, zasad i poszanowania wartości. Cyceron używał tego powiedzenia aby podkreślić, że dobrostan i bezpieczeństwo ludzi powinny być najważniejszym priorytetem dla każdego prawa i rządu.

O NAS BEZ NAS

13 grudnia w piątek odbyło się spotkanie organizowane przez Instytut Ochrony Środowiska – Państwowy Instytut Badawczy w Warszawie na temat strefowania Puszczy Białowieskiej oraz bezpieczeństwa pożarowego. Nie dość, że na to spotkanie nie zostały zaproszone puszczańskie Samorządy, to jeszcze nie zostaliśmy wpuszczeni na salę - ani stowarzyszenie miejscowe, ani radni, ani mieszkańcy Białowieży czy TV Podlasie. Musieliśmy opuścić Ośrodek Edukacji Leśnej Jagiellońskie, a tym samym nie mogliśmy przedstawić swojego stanowiska.

W zamkniętym gronie dyskutowano o naszej przyszłości. Zamknięte grono stanowili: leśnicy z wicedyrektorem Gen. Dyr. LP z Warszawy, BPN z p. Dyrektorem, RDOŚ z Białogostoku z Woj. Konserwatorem Przyrody, IBL, IBS z Dyrektorem, Instytut Ochrony Środowiska z Warszawy oraz Straż Pożarna z Komendantem.

Organizatorzy z Instytutu nie doczytali najwyraźniej, że w Wytycznych Operacyjnych do Realizacji Konwencji Światowego Dziedzictwa UNESCO jest napisane m.in. w pkt 123 ***Udział miejscowych ludzi w procesie wpisywania dóbr na listę Światowego Dziedzictwa jest kluczowy, gdyż umożliwia im przyjęcie współodpowiedzialności z Państwem-Stroną za utrzymanie dobra.***

Następny zapis z Wytycznych dedykuje autorom poprawek strefowania w Puszczy Białowieskiej i próby ograbienia nas mieszkańców z dostępu do lasu. Rozmowy na temat strefowania w IV strefie ochrony czynnej w Puszczy, to nic innego, ***jak propozycja zmniejszenia z ok. 18% powierzchni lasu, z którego łaskawie pozwolono nam korzystać, do kilku procent.*** Jest to drastyczne ograniczenie możliwości korzystania z Puszczy, jak chociażby pozyskania drewna

opałowego i runa leśnego na potrzeby mieszkańców. Od sześciu lat nie mamy dostępu do drewna z Puszczy Białowieskiej i nikogo to nie obchodzi. A gdzie zadośćuczynienie za sześciolatni brak decyzyjności właściwego ministra i w związku z tym doprowadzenie do ubożenia miejscowej ludności? Pracę straciło kilkanaście tysięcy ludzi. Ministerstwo Klimatu i Środowiska od 8 miesięcy nie potrafiło zająć stanowiska wobec skargi Samorządów puszczańskich w tym temacie.

Jeszcze jedno pytanie odnośnie strefowania. Jak sobie Państwo-Strona wyobraża zmiany w strefowaniu, kiedy UNESCO sugerowało wyraźnie potrzebę scalenia rozdrobnionej strefy aktywnej, co absolutnie nie oznaczało redukcji strefy IV. My znowu chcemy być bardziej święci od papieża. Przy opracowywaniu zapisów NATURY 2000 też z własnej woli nałożyliśmy sobie ograniczenia, których nikt od nas nie oczekiwał.

Paragraf 111.1. Wytycznych głosi, że jeżeli Państwo-Strona składa wniosek o modyfikację granic czy kryteriów dobra i nie dołączy opinii samorządów oraz społeczności lokalnej, to wniosek będzie niekompletny i nie zostanie przyjęty.

Dalszy ciąg dyskusji dla zainteresowanych odbędzie się po wypełnieniu formularza rejestracyjnego i zgłoszeniu swojego udziału na stronie internetowej Instytutu Ochrony Środowiska – Państwowego Instytutu Badawczego w Warszawie do 10 stycznia 2025 roku.

PLAN ZARZĄDZANIA DLA OBIEKTU ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA PUSZCZA BIAŁOWIESKA

Skoro tematem Warsztatów stacjonarnych, organizowanych 20 i 21 stycznia, ma być Plan Zarządzania – proponuję zapoznanie się z niektórymi wymogami, które powinny być spełnione, według Wytycznych operacyjnych do realizacji Konwencji Światowego Dziedzictwa UNESCO, przy jego tworzeniu. Oto niektóre z nich.

Schemat dokumentacji:

1. 5.a Własność – Należy wykazać główne kategorie własności gruntu (w tym własność państwową, samorządową, prywatną, społeczną,

tradycyjną, zwyczajową, pozarządową itp.).

2. 5.d. Istniejące plany dotyczące jednostki administracyjnej np. gminy. Powiatu i regionu, w którym znajduje się proponowane dobro (np. plan regionalny lub miejscowy, plan rozwoju turystyki). Należy wymienić uzgodnione i przyjęte do realizacji plany wraz z podaniem daty i podmiotu odpowiedzialnego za przygotowanie dokumentów.

3. 5.e. Plan zarządzania dobrem – niezbędny jest odpowiedni plan zarządzania. Dokument ten powinien być dołączony do wniosku. Zaleca się dołączenie harmonogramu realizacji planu zarządzania. Oczekuje się również gwarancji skutecznego wdrożenia Planu zarządzania.

4. 5.f. Źródła i formy finansowania.

Należy przedstawić źródła i formy finansowania dobra dostępne w ujęciu rocznym. Należy w szczególności określić wszystkie braki lub niedobory albo wszystkie obszary, w których może być potrzebne wsparcie.

5. 5.h. Ułatwienia dla odwiedzających dobro wraz z infrastrukturą.

W tej sekcji należy opisać udogodnienia dostępne na terenie dobra dla wszystkich odwiedzających i wykazać czy są one odpowiednie w kontekście wymogów dotyczących ochrony i zarządzania dobrem.

6. 5.i. Polityki i programy związane z prezentacją i promocją dobra.

Ta część odnosi się do artykułów dotyczących prezentacji i przekazania przyszłym pokoleniom dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego.

7. 8.b. Oficjalna lokalna instytucja/podmiot.

Należy podać nazwę podmiotu lub zarządcy odpowiedzialnego za zarządzanie dobrem lokalnie. Jeżeli instytucją sprawozdawczą jest podmiot krajowy, należy podać odpowiednie dane kontaktowe.

•
Elżbieta Laprus

Trochę historii

Białowieski portret Zygmunta III Wazy

Po ponad 420 latach od powstania Białowieży przypomina nam o sobie jej założyciel – król Zygmunt III Waza. A to za sprawą portretu namalowanego około 1600 roku. Przez długi czas portret króla znajdował się w Białowieży, a obecnie przechowywany jest w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich należących do Muzeum Narodowego w Krakowie.

Królewski portret (Ryc. 1), bezcenny dla historii naszej miejscowości, został zlokalizowany w tym roku (2024), podczas realizacji projektu badawczego *"Dziedzictwo Wazów w Białowieży – tajemnica pałacowych dębów"* prowadzonego przez dr Joannę Wawrzyniuk z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (kierownik projektu) i autorkę tego artykułu. Obraz jest duży, o wysokości 98 cm i szerokości 68 cm, malowany farbami olejnymi na drewnie.

O tym, że portret króla pochodzi z Białowieży informuje niewielka drukowana naklejka na odwrocie obrazu, pochodząca z XIX wieku: *"Ze zbiorów M. WISŁOCKIEGO z Pogorzeli"* (Ryc. 2), na której widnieje odręczny zapis: *"Zygmunt 3^o Król – na drewnie (ma być roboty fan der Helsta malarza Hollenderskiego – nabyty w Podbiałej, pod puszcza Białowieską – wisiał bardzo długo w Starej Modrzewiowej Kaplicy w Białowieży*

(Gub. Grodzieńska)." Notatka lakoniczna, ale aż "gęsta" od faktów o wielkim znaczeniu dla dziejów Białowieży! Rozważmy te informacje po kolei.

Portret króla

Na obrazie przedstawiony jest młody **"Zygmunt 3^o Król"** w półpostaci, z jedną dłonią na biodrze, drugą przy piersi. Stoi przy stole pokrytym czerwonym suknem, na którym stoi korona i leży biała książeczka. Król ma na sobie czarny strój, prawdopodobnie z aksamitu wytłaczanego w drobne wzory, z koronkowymi mankietami i wielkim kołnierzem w formie białej kryzy. Głowę ma odkrytą, na małym palcu lewej ręki złoty sygnet. Zygmunt III wygląda bardzo dostojnie, wyraz twarzy ma spokojny i poważny, wzrok skierowany nie na widza, ale jakby na coś znajdującego się dalej za nim. Widać wyraźne podobieństwo fizjonomii (twarzy, fryzury, zarostu) i ubioru króla do innych jego portretów, np. obrazów Marcina Kobera.

Aby jednak nikt z patrzących na obraz nie miał wątpliwości, kogo przedstawia, w lewym górnym rogu namalowano żółtą farbą łaciński napis: **"SIGISMUNDUS III DEI:GRA:REX POLO-NIAE"**, to znaczy: Zygmunt III z łaski Bożej Król



Ryc. 1. Portret olejny (98 x 68 cm) króla Zygmunta III Wazy z ok. 1600 r. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie. Nr inw.: MNK XII-352.

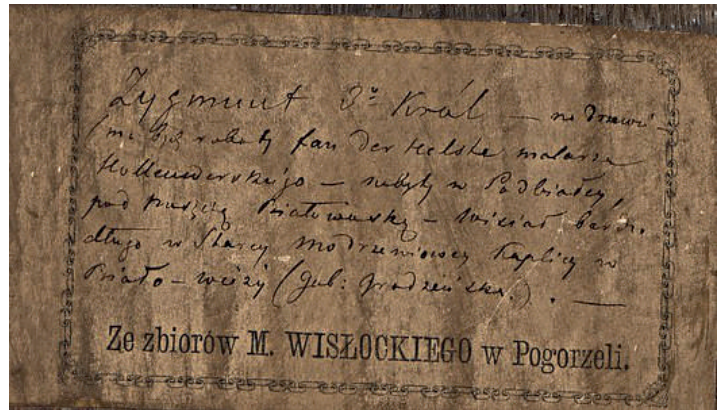
Polski. W prawym dolnym rogu jest korona (fragment) typowa dla epoki Wazów: wysadzana drogimi kamieniami, zamknięta kabłąkami i zwieńczona krzyżykiem.

Holenderska szkoła malarstwa

Obraz, jak głosi dalej notatka na odwrocie, **"ma być roboty fan der Helsta malarza Hollenderskiego"**. Taką informację (w fonetycznym brzmieniu nazwiska malarza) podała zapewne osoba z wioski Podbiała, od której kolekcjoner Mikołaj Wisłocki około 1850 r. nabył obraz (patrz niżej). Bartholomeus van der Helst (1613-1679) był holenderskim malarzem zaliczanym do najwybitniejszych portrecistów swej epoki. Współcześni polscy historycy sztuki kwestionują jednak autorstwo van der Helsta, proponując, że portret mógł powstać w warsztatach Gortziusa Geldorpa (1553-1618), Daniela van der Queborna (1552-1618) lub Fransa Pourbusa Młodszego (1569-1622). Poza szkołą holenderską, sugerowano też gdańską szkołę malarstwa. Wszyscy specjaliści zgadzają się jednak, że portret został namalowany około 1600 r., w początkach panowania Zyg-

munta III, który wstąpił na tron w 1587 r.

Badania konserwatorskie wykazały, że na początku XVII wieku, a więc niedługo po powstaniu obrazu, zostały na nim inną ręką dokonane niewielkie przemalowania, m.in. dodano koronę, część kotary, zmieniono zarys brody króla ze szpiczastej na kwadratową. Stąd też dawniej wśród historyków sztuki poddawano w wątpliwość identyfikację postaci na portrecie. Henryk Ochenkowski i Stefan Komornicki proponowali, że obraz pierwotnie przedstawiał kogoś innego, a na początku XVII wieku został przerobiony na wizerunek króla. Jednak Marcin Latka przekonuje, że napis identyfikujący Zygmunta III i proveniencja (pochodzenie) obrazu z królewskiej Białowieży dają pewność, że obraz przedstawia króla.



Ryc. 2. Naklejka na odwrociu portretu dotycząca jego pochodzenia i historii zapisana przez Mikołaja Wisłockiego.

Modrzewiowa kaplica w Białowieży

Na związek portretu z Białowieżą jednoznacznie wskazuje zapis: **"wisiał bardzo długo w Starej Modrzewiowej Kaplicy w Białowieży (Gub. Grodzieńska)"**. Tę informację kolekcjoner Mikołaj Wisłocki także musiał usłyszeć od osoby, od której nabył obraz. Ten "bardzo długi" czas, gdy portret Zygmunta III znajdował się w Białowieży, zawiera się między początkiem XVII wieku (po 1600 r., gdy obraz powstał, i po domalowaniach z początku wieku) a połową XIX wieku (lata 40-te XIX wieku, gdy obraz znajdował się już w Podbiałej).

Spróbujmy ten "bardzo długi" okres doprecyzować z zastrzeżeniem, że będą to hipotezy oparte na dzisiejszym (niepełnym!) stanie wiedzy o historii Białowieży w tamtym czasie.

Najbardziej prawdopodobne wydaje się, że król Zygmunt III osobiście przywiózł swój portret do Białowieży w 1620 r., kiedy przybył tu na 8-dniowy pobyt i łowy (27 stycznia – 3 lutego)

z całą rodziną: królową Konstancją, królewiczem Władysławem, siostrą królewską Anną, bratem królowej Karolem Habsburgiem – biskupem wrocławskim, a także wielkim orszakiem dworzan i gości. Do Białowieży przyjechał też kanclerz wielki litewski Lew Sapieha, który na życzenie króla w poprzednim roku dopilnował napraw i rozbudowy dworu założonego ćwierć wieku wcześniej. Prace te wykonywali miejscowi cieśle i włościanie pod nadzorem leśniczego Puszczy Białowieskiej Filipa Machwica. Byłoby czymś bardzo właściwym, gdyby król podarował do kaplicy przy dworze swój portret jako wyraz wdzięczności i łaski dla poddanych. Obraz ma zresztą wszelkie cechy typowego portretu fundatora, jakie często umieszczano w kościołach.

Notabene królowa Konstancja podczas tej podróży także wiozła dar, tyle, że dalej, do Wilna – dużą lampę ze srebra do kaplicy z grobem św. Kazimierza królewicza w wileńskiej katedrze. Był to ostatni przyjazd Zygmunta III do Białowieży, król zmarł 12 lat później.

Wzmianka o tym, że kaplica zbudowana była z drewna modrzewiowego także wskazuje na fundację królewską. Modrzewie rosną i wówczas rosły w regionach bardzo odległych od Puszczy, musiały być specjalnie sprowadzane z daleka. Drewno modrzewiowe jest bardzo trwałe i od wieków było stosowane na kościoły i kaplice, które powinny trwać setki lat.

Kaplica musiała się znajdować w niewielkiej odległości od głównego budynku królewskiego dworu, a badania archeologiczne zlokalizowały jego pozostałości w miejscu, gdzie dziś rośnie grupa starych dębów w Parku Pałacowym (Ryc. 3). Dokładne miejsce kaplicy nie jest znane, ale trzeba pamiętać, że cała polana białowieska z osadą jeszcze w 1683 r. obejmowała zaledwie ok. 40 hektarów w południowej części Parku (zob. Głos Białowieży 6/2020).

Dotychczas najstarszy dowód na istnienie kaplicy przy królewskim dworze pochodził z czasów Jana Kazimierza, kiedy to podłowczy białowieski Michał Kandelgiser ufundował do niej dzwon z odlanym napisem ANNO DOMINI 1661. Nie wiadomo jednak, kiedy i w jakich okolicznościach kaplica przestała istnieć. Z pewnością nie było jej już w latach 70-tych XVIII wieku, gdy zbudowano nową, już unicką, kaplicę w Białowieży i ufundowano do niej nowy dzwon z odlanym rokiem 1772 lub 1777 (ostatnia cyfra jest mało czytelna). To do niej zapewne, a później do

powstałej pod koniec XVIII wieku unickiej cerkwi parafialnej przeniesiono dzwon z 1661 r. Czy przeniesiono tam także portret króla? Kiedy i dlaczego wywieziono go z Białowieży, skoro w połowie XIX wieku został przez M. Wisłockiego **"nabyty w Podbiałej, pod puszcza Białowieską"**? Tu jesteśmy zdani tylko na domysły.



Ryc. 3. Grupa najstarszych dębów w Parku Pałacowym to miejsce, gdzie stał dwór założyciela Białowieży, Zygmunta III Wazy. Modrzewiowa kaplica zlokalizowana była w obrębie założenia dworskiego. **Fot.** B. Jędrzejewska.

Portret króla ukryty w Podbiałej

W 1796 r. po upadku Rzeczypospolitej Białowieża znalazła się w Imperium Rosyjskim, a 43 lata później (w 1839), w wyniku kasaty unii brzeskiej, białowieska parafia weszła w skład Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej. Portret Zygmunta III Wazy, znienawidzonego przez Rosjan króla, którego wojska zdobyły Moskwę i stacjonowały w niej przez dwa lata, nie mógł już być eksponowany w Białowieży. Wygląda na to, że ktoś – świadomy wielkiej wartości tego dzieła – chciał je uratować i ukryć.

Dlaczego wywieziono go do małej wioski położonej nad rzeką Leśną na południowym skraju puszczy? Na Podbiałą, która należała do unickiej (po 1839 r. prawosławnej) parafii w Paszuchach, składały się dwa drobnoszlacheckie folwarki. Pewnym tropem w tej detektywistycznej zagadce może być fakt, że w latach poprzedzających kasatę unii brzeskiej proboszczami obu cerkwi – białowieskiej i paszuckiej – byli bliscy krewni: w Białowieży – ks. Jan Kunachowicz, a w Paszuchach – młodszy o 9 lat, o tym samym imieniu ks. Jan Kunachowicz. Służył tam jeszcze w 1862 r. Z kolei jeden z dwóch folwarków w Podbiałej należał do rodziny Skabałłanowiczów, z której pochodziło kilku unickich kapłanów

posługujących w okolicach Puszczy Białowieżskiej.

Proboszcz białowiecki, ks. Jan Kunachowicz z rodziną, wyjechał z Białowieży przed 1838 r. Czy to on zabrał ze sobą portret króla i przekazał do Podbiałej? Zapewne nigdy się nie dowiemy, jak było naprawdę. Warto jednak zwrócić uwagę, że podana w notatce historia obrazu, przekazywana z pokolenia na pokolenie, musiała pochodzić od ludzi wykształconych i znających historię kolejnych kaplic w Białowieży.

Kolekcjoner Mikołaj Wisłocki

Około 1850 r. portret Zygmunta III trafił do **"zbiorów M. Wisłockiego z Pogorzeli"**. Mikołaj Wisłocki (1821-1886), podróżnik, kolekcjoner, społecznik i filantrop, urodził się w majątku rodzinnym Hremiacze (dziś: Grymiacza, w rejonie kamienieckim, obwodzie brzeskim, Białoruś), położonym ok. 56 km na południowy zachód od Białowieży. Uczył się w gimnazjum w Brześciu Litewskim, a następnie studiował na Uniwersytecie Kijowskim. W tym czasie wielki wpływ na młodego Wisłockiego wywarł katolicki kapelan tego uniwersytetu ks. Ignacy Hołowiński, humanista i podróżnik po ziemiach Biblii. Za jego przykładem Wisłocki w latach 1843-1845 odbył podróże do Libanu, Syrii, Palestyny i Egiptu. Mieszkał następnie przez kilka lat w Rzymie, ale podróżował też wówczas do Szwajcarii, Francji i Niemiec. To właśnie podróże rozwinęły w nim pasję kolekcjonerską.

Zbieranie pamiątek i dzieł sztuki kontynuował także po powrocie do kraju, *"przebiegając go wszerek i wzdłuż, z koszturem w ręku"* – jak napisał L. Jenike w pośmiertnym wspomnieniu o Wisłockim. – *"Ze zwalisk zamków, z opustoszałych kaplic, ze starych kurhanów wydiera zniszczeniu pamiątki zamierzchłej przeszłości"*. To właśnie w tym czasie, około 1850 r., trafił do Pod-

białej, gdzie nabył białowiecki portret Zygmunta III. W latach 1856-1860 Mikołaj Wisłocki zamieszkał w Warszawie, a jego dom stał się *"prawdziwym muzeum sztuki i pamiątek"*. W 1864 r. Wisłocki przeniósł swoją siedzibę z Hremiaczy do dóbr Pogorzeli na Mazowszu, gdzie unowocześnił sposób gospodarowania i założył fabrykę prasowanego torfu opałowego.

W 1875 r. Mikołaj Wisłocki sprzedał część swojej kolekcji (portrety i miniatury) do Muzeum Książąt Czartoryskich. W kilkustronicowym spisie obiektów pozyskanych z kolekcji M. Wisłockiego, przechowywanym w Bibliotece Czartoryskich w Krakowie, pod numerem 1. znajduje się *"Zygmunt 3ci na drzewie (w ramach)"*. Kolekcjoner zmarł w 1886 r. w wieku 65 lat.

W grudniu 2016 r. Fundacja Książąt Czartoryskich podpisała umowę o przekazaniu Skarbowi Państwa całej kolekcji Czartoryskich oraz nieruchomości w Krakowie za kwotę 100 mln euro. W czerwcu 2017 r. zbiory w całości zostały przekazane do krakowskiego Muzeum Narodowego. Najcenniejszy białowiecki zabytek – portret Zygmunta III Wazy, założyciela Białowieży – jest wystawiony na stałej ekspozycji w Muzeum Narodowym w Krakowie.

•
Bogumiła Jędrzejewska
Instytut Biologii Ssaków PAN

Źródła: Opis portretu na stronie <https://zbiory.mnk.pl/pl/wyniki-wyszukiwania/katalog/256593>.

Dziękuję pani dr Katarzynie Płonce-Bałus, kuratorowi Muzeum Książąt Czartoryskich MNK za dodatkowe informacje o obrazie.

Śliwa J.1993. Mikołaj Wisłocki (1821-1886), zapomniany podróżnik i kolekcjoner. Meander 48: 471-481.

Najważniejsze informacje z ...

Białowieckiego Ośrodka Kultury

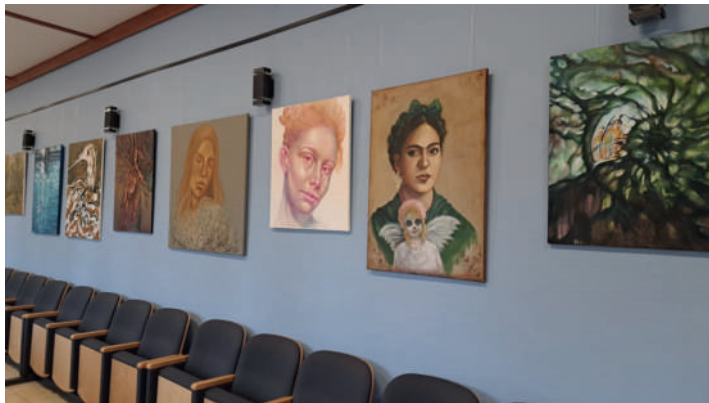
Białowiecki Plener Malarski

W terminie 19.10 – 27.10.2024 r. odbył się w Białowieży BIAŁOWIESKI PLENER MALARSKI.

W plenerze udział wzięło 15 artystów z różnych miejsc Polski, a mianowicie Iwona Ostrowska – Warszawa, Alicja Szkil – Białystok,

Bernarda Nikitorowicz – Białystok, Magdalena Jankowska – Sopot, Ewa Podlowska – Lublin, Daria Alicja Ostrowska – Białystok, Sylwia Mużyło – Dzierżonów, Krzysztof Koniczek – Białystok, Grzegorz Radziejewicz – Białystok, Daniel Gromacki – Hajnówka, Piotr Brzozowski – Białystok, Adam Ślefarski – Białystok, Jakub Podolowski – Lublin, Barbara Bańka – Białowieża, Sylwester

Stabryłą – Sanok. Wystawę poplenerową obrazów Białowieskiego Pleneru Malarskiego można oglądać od 18.11.2024 w Galerii oBOK w godzinach pracy BOK.



Komedia "Rewizor" Nikołaja Gogola w wykonaniu Korycińskiej Grupy Teatralnej

1 grudnia 2024 roku miłośnicy teatru mieli okazję obejrzeć na scenie Białowieskiego Ośrodka Kultury komedię "Rewizor" Nikołaja Gogola w wykonaniu Korycińskiej Grupy Teatralnej, działającej przy Gminnym Ośrodku Kultury, Sportu i Turystyki w Korycinie. Akcja spektaklu rozgrywa się na prowincji, gdzie do pewnego miasteczka dociera wieść o przybyciu rewizora - wysokiego rangą urzędnika. Na mieszkańców pada błąd strach, gdyż każdy z nich ma coś na sumieniu i pragnie wypaść jak najlepiej podczas inspekcji. W zamieszaniu biorą za rewizora zwykłego człowieka.



Reżyserem wszystkich spektakli jest instruktor grupy teatralnej z Korycina, Pan Bernard Bania, aktor teatru dramatycznego w Białymstoku. Grupa co roku przygotowuje nowy spektakl, którego premiera odbywa się podczas imprezy "Dzień Truskawki" w ostatnią sobotę czerwca.

Zajęcia z robotyki



W grudniu 2024 roku odbyły się zajęcia z robotyki, prowadzone przez instruktora Pana Rafała Siwka. Serdecznie zapraszamy do zapisywania się na te zajęcia. Jeśli zainteresowanie będzie wystarczające, zajęcia mogą na stałe wpisać się w kalendarz wydarzeń Białowieskiego Ośrodka Kultury.

Mikołajkowa magia zawładnęła Białowieżą!

6 grudnia 2024 roku w Zespole Szkolno-Przedszkolnym w Białowieży odbyła się wyjątkowa impreza – Piknik Profilaktyczny ZABAWA MIKOŁAJKOWA. To wydarzenie, które na długo zapadnie w pamięci zarówno dzieci, jak i dorosłych, pokazało, jak wiele radości można czerpać ze wspólnej zabawy.



Organizatorzy przygotowali bogaty program, który zadowolił nawet najbardziej wymagających uczestników. Warsztaty tworzenia świątecznych stroików prowadzone przez Nadleśnictwo Białowieża okazały się prawdziwym hitem. Dzieci z wielkim zapałem ozdabiały swoje własne dzieła, ucząc się przy okazji o naturze i tradycjach świątecznych. Dmuchańce, które pojawiły się na sali gimnastycznej, zapewniły mnóstwo ruchu i śmiechu. A zabawy mikołajkowe z elfami sprawiły, że wszyscy przenieśli się

w magiczny świat pełen radości.

Nie zabrakło również słodkiego poczęstunku, który dodał energii do dalszej zabawy.

Organizatorzy składają serdeczne podziękowania wszystkim, którzy przyczynili się do sukcesu imprezy: Nadleśnictwu Białowieża – Marii Nowickiej-Szpakowicz, Emilii Mariańskiej-Bukład, Markowi Gładowi, Oldze Gład i Piotrowi Szpakowiczowi, Białowieskiemu Ośrodkowi Kultury – Marcie Golonko, Piotrowi Karpiukowi i Markowi Zubryckiemu oraz Gminnej Bibliotece Publicznej – Ilonie Aleksiejuk.

Dzięki zaangażowaniu tych osób, Mikołajki w Białowieży były niezapomniane!

Wieczorek białoruski



11.12.2024 r. w BOK odbyło się kolejne spotkanie z cyklu Wieczorek białoruski. Tym razem z udziałem młodszej grupy zespołu SUNICZKI, która zaśpiewała piosenki „Ru ru ru”, „Sabaka czapa”, „Babuleńka”. Gościem specjalnym była grupa teatralna ANTRAKT+ działająca przy Bielskim Domu Kultury pod kierownictwem Pani Dyrektor Elżbiety Fionik.

Grupa wystawiła spektakl pod tytułem „Bielskije żniwa”. Spotkanie z cyklu "Wieczorek białoruski" zostało zorganizowane przez Białowieski Ośrodek Kultury w ramach realizacji zadania "Wieczorki białoruskie w Białowieży" z dotacji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji.



Wizyta studyjna

14 grudnia 2024 roku członkowie dziecięco-młodzieżowego zespołu białoruskiej mniejszości narodowej "Suniczki" wyruszyli w niezwykłą podróż do przeszłości. Celem wyprawy było Centrum Kultury Białoruskiej w Białymstoku, gdzie uczestnicy mieli okazję poznać bliżej historię i kulturę swoich przodków.

Jednym z najważniejszych punktów programu była prezentacja przygotowana przez Klub Rekonstrukcji Historycznej INVICTUS 1863. Pasjonaci historii opowiedzieli o Powstaniu Styczniowym, prezentując autentyczne stroje i broń białoruskich powstańców. Prelekcję prowadził Vasil Kałacz, który w interesujący sposób przybliżył młodym ludziom wydarzenia sprzed ponad 150 lat.

Po podróży w czasie, uczestnicy przenieśli się w świat tradycyjnych rękodzieł. Tatiana Sawicz i Tatiana Kałacz poprowadziły warsztaty tworzenia świątecznych ozdób. Młodzi artyści z wielkim zapałem wykonywali oryginalne dekoracje bożonarodzeniowe.

Ostatnim punktem wyjazdu była wizyta w Białoruskim Radio Racyja. To było niepowtarzalne doświadczenie dla młodych członków zespołu, którzy mogli zobaczyć, jak powstają audycje radiowe i poznać pracę dziennikarzy.

Wizyta studyjna oraz warsztaty odbył się w ramach realizacji zadania "Suniczki - dziecięco-młodzieżowy zespół białoruskiej mniejszości narodowej" z dotacji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji.

Podlaskie oczami Karola Zalewskiego



15 grudnia 2024 roku, w Muzeum i Ośrodku Kultury Białoruskiej w Hajnówce, odbyła się uroczysta gala rozdania nagród XX edycji ogól-

nopolskiego konkursu fotograficznego „Podlasie w obiektywie”. Wśród laureatów znalazł się mieszkaniec Pogorzelec, Karol Zalewski, który zdobył III nagrodę za niezwykle poruszające zdjęcie zatytułowane „Portret z Pogorzelec Adam”.

Na fotografii widzimy sołtysa Pogorzelec,



Adama Bochińskiego, w towarzystwie swojego wiernego psa. To prosty, a zarazem niezwykle wymowny obraz, który doskonale oddaje charakter podlaskiej wsi i jej mieszkańców. Zdjęcie Karola Zalewskiego to nie tylko piękna fotografia, ale także prawdziwa historia opowiedziana za pomocą obrazu.

Konkurs „Podlasie w obiektywie” od lat cieszy się ogromną popularnością wśród fotografów zarówno amatorów, jak i profesjonalistów. Organizowany przez Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce, konkurs ma na celu promowanie piękna naszego regionu i ukazywanie różnorodności jego mieszkańców.

Serdecznie gratulujemy Karolowi Zalewskiemu oraz wszystkim laureatom konkursu!

•
Marek Zubrycki

Informacje o segregacji śmieci

Szanowni Mieszkańcy!

Od 1 stycznia 2021 roku każdy właściciel ma prawny obowiązek segregowania śmieci. Taki stan rzeczy podyktowany jest przede wszystkim troską o środowisko naturalne oraz koniecznością wyeliminowania wszelkich nieprawidłowości w zakresie segregacji. Wynika on z art. 5 ust. 1, pkt. 3 ustawy o utrzymaniu czystości i porządku w gminach (Dz. U. z 2024 r. poz. 399 ze zm.): *obowiązkiem właściciela nieruchomości jest zbieranie w sposób selektywny powstałych na terenie nieruchomości odpadów komunalnych*.

Sposób segregowania odpadków nie jest jednak przypadkowy. Ustawodawca wprost określa, w jaki sposób należy to robić, zaś wszelkie odstępstwa od wyznaczonych reguł mogą wiązać się z koniecznością przeprowadzenia kontroli i wymierzenia kar. Obecnie istnieje pięć oznaczonych frakcji śmieci.

Do odpowiednich worków lub pojemników powinniśmy wrzucać odrębne odpady:

- worek w kolorze niebieskim jest przeznaczony na papier, tekturę i makulaturę,
- worek w kolorze żółtym jest przeznaczony na plastik, metal,
- worek w kolorze zielonym jest przeznaczony na butelki po napojach i słoiki po żywności oraz kosmetykach,
- worek w kolorze brązowym jest przeznaczony na odpadki biologiczne (części roślin, resztki jedzenia, fusy z kawy lub herbaty, skorupki jaj),
- pojemnik w kolorze czarnym jest przeznaczony na tzw. odpady mieszane, a więc wszystko to, co nie może trafić do jednego z wcześniej opisanych worków.

Dodatkowo jeszcze na terenie naszej gminy obowiązuje worek w kolorze szarym z przeznaczeniem na popiół.

Ponadto z dniem 1 stycznia 2025 roku oddzielnie trzeba będzie gromadzić tekstylia i odzież. Te trzeba będzie dostarczyć na PSZOK do specjalnie do tego przeznaczonych pojemników.

W związku z tym, że przepisy dotyczące obowiązkowej segregacji nie zawsze są przestrzegane przez obywateli, ustawodawca zabezpieczył się, tworząc przepisy pozwalające na przeprowadzanie kontroli wśród mieszkańców.

Kontrole te mogą być prowadzone dwutorowo. Z jednej strony przez przedsiębiorcę odbierają-

cego odpady z nieruchomości, z drugiej strony bezpośrednio przez służby podległe wójtowi.

Cytowana ustawa o utrzymaniu czystości i porządku w gminach jasno wskazuje w art. 5 ust. 6, że nadzór nad realizacją tego obowiązku sprawuje Wójt gminy. Natomiast art. 6ka wskazuje sposób, w jaki Wójt zostaje informowany o niedopełnieniu obowiązków przez właścicieli tj. w przypadku niedopełnienia przez właściciela nieruchomości obowiązku selektywnego zbierania odpadów komunalnych, podmiot odbierający odpady komunalne przyjmuje je jako niesegregowane (zmieszane) odpady komunalne i powiadamia o tym Wójta, Burmistrza lub Prezydenta miasta oraz właściciela nieruchomości poprzez zostawienie mu np. protokołu z kontroli. To jest jedna z możliwości skontrolowania prawidłowości segregacji odpadów.

Jednocześnie organy samorządowe zostały wyposażone w konkretne narzędzia prawne, które umożliwiają przeprowadzenie kontroli usuwania odpadów komunalnych zgodnie z obowiązującymi normami. Do kontroli tej stosuje się wprost przepisy art. 379 i art. 380 Ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 roku – Prawo ochrony środowiska. Kontrolą może być również objęte wypełnianie obowiązku selektywnego zbierania odpadów, ponieważ kwestia ta mieści się w zakresie ww. ustawy.

Organy kontroli (pracownicy urzędu gminy, mogą także skorzystać z asysty policji) mają prawo do wejścia na teren nieruchomości prywatnej celem sprawdzenia, czy dana osoba prawidłowo segreguje śmieci.

Jeśli wyniki kontroli będą pozytywne, to sprawa kończy się już na tym etapie i nic więcej nie trzeba robić. Kontrolowany może w dalszym ciągu gromadzić i oddawać do utylizacji odpady komunalne w dotychczasowy sposób. Jeśli jednak kontrola wykaże nieprawidłowości, zastosowane będą odpowiednie narzędzia prawne i sankcje.

Organy kontroli mają prawo do kontrolowania poprawności segregacji śmieci na posesjach wszystkich jej mieszkańców. Mogą to robić samodzielnie bądź przy asyście policji w wyznaczonych godzinach (w przypadku przedsiębiorców przez całą dobę, w przypadku zaś osób fizycznych w godzinach od 6 do 22). Kontrola nie musi być zapowiedziana i może mieć miejsce w każdym dniu tygodnia. Jeśli wykaże nieprawidłowości, właściciel posesji zostanie ostrzeżony i na własny koszt będzie musiał usunąć odpadki. Musi spodziewać się także następnej kontroli. Jeśli druga kontrola także będzie negatywna, zostanie na niego nałożona kara administracyjna. Właściciel posesji nie ma prawa odmówić wpuszczenia osób kontrolujących na teren swojej posesji.

Przeprowadzone w listopadzie i grudniu kontrole (przez przedsiębiorcę z udziałem pracowników gminy) miały określić w sposób obiektywny, czy mieszkańcy w prawidłowy sposób segregują wytworzone przez siebie odpady, a dostarczony protokół miał wskazać, przede wszystkim jakie błędy zostały przez Państwa popełnione w dziedzinie segregacji odpadów, a także wpłynąć na poprawę staranności w tej kwestii.

•

UG Białowieża

Zebranie sołeckie w sprawie funduszu sołeckiego Sołectwa Stoczek na 2025 rok

W Białowieży aktywność społeczności lokalnej nieustannie inspiruje do działania. W ramach funduszu sołeckiego na rok 2025 do dyspozycji mieszkańców sołectwa było 66 285,45 zł.

Pierwsze zebranie sołeckie, dotyczące zgłaszania pomysłów, odbyło się 10 czerwca 2024 roku w Centrum Aktywności Lokalnej. Spotkaniu przewodniczył sołtys Michał Bajko. Wśród zgłoszonych propozycji znalazły się:

- stała wystawa zdjęć w witrynach okien starej

szkoły,

- dosadzenie kwiatów przed domami na ul. Tropinki,

- ujednolicenie tabliczek z numerami domów w całym sołectwie,

- sauna z zejściem do morsowania,

- kurtyna wodna,

- tabliczki informacyjne przed zabytkowymi domami,

- napis „Białowieża”,

- zagospodarowanie wejścia przed budynkiem gminy,

- uzupełnienie szpaleru lip na ul. Stoczek,

- organizacja imprezy sołeckiej,

- stacje naprawy rowerów.

Kolejne spotkanie, mające na celu przedyskutowanie oraz wybór projektów, odbyło się 23 września 2024 roku w sali kinowej Białowieżskiego Ośrodka Kultury. Podczas zebrania pojawiły się również nowe propozycje, takie jak budowa wiaty ogniskowej z infrastrukturą na działce przy ul. Browskiej oraz zakup urządzeń na plac zabaw.bokbialowieza@gmail.com.

W wyniku głosowania mieszkańcy zdecydowali, że środki zostaną przeznaczone na:

1. **Wiatę ogniskową z infrastrukturą przy ul. Browskiej** – 40 000 zł.
2. **Dwie stacje naprawy rowerów** – 10 000 zł.

3. **Urządzenia na plac zabaw dla dzieci** – 6 000 zł.

4. **Organizacja imprezy integracyjnej dla mieszkańców sołectwa** - 10 000 zł.

Dzięki zaangażowaniu mieszkańców Białowieża zyska kolejne atrakcyjne miejsca i inicjatywy, które będą służyć lokalnej społeczności. Dziękujemy wszystkim za udział i zapraszamy do dalszego współtworzenia przyszłości naszej gminy!

Rafał Lewandowski
Członek Rady Sołectwa Stoczek



OGŁOSZENIE

Masz problem z zakupem węgla na nadchodzącą zimę? **Gmina Białowieża ma dla Ciebie rozwiązanie!** Oferujemy **węgiel typu orzech** w praktycznych workach **Big Bag** (ok. 800 kg) w atrakcyjnej cenie **800 zł brutto/worek**. **Wygoda:** Węgiel dostarczymy pod wskazany adres (opłata dodatkowa). **Dostępność:** Skontaktuj się z nami, a odpowiemy na wszystkie Twoje pytania: Urząd Gminy Białowieża tel.: 85 681 24 87 w. 25, godziny otwarcia: 7:30-15:30.

Plan Ogólny Gminy Białowieża

URZĄD GMINY BIAŁOWIEŻA
17-230 Białowieża
ul. Sportowa 1
NIP 543-17-57-466

Białowieża dnia, 10.12.2024 r.

PP.6721.1.2024

OGŁOSZENIE

o przystąpieniu do sporządzania Planu Ogólnego Gminy Białowieża

Na podstawie art. 13i ust. 3 pkt 1 oraz ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1130) oraz art. 39 ust. 1 i art. 46 ust. 1 pkt 1 i art. 54 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1112) zawiadamiam o podjęciu przez Radę Gminy Białowieża Uchwały Nr VIII/38/24 Rady Gminy Białowieża z dnia 5 grudnia 2024 roku w sprawie przystąpienia do sporządzenia Planu Ogólnego Gminy Białowieża oraz o przystąpieniu do sporządzenia prognozy oddziaływania na środowisko do w/w planu, w ramach przeprowadzenia strategicznej oceny oddziaływania na środowisko

Wnioski do projektu planu można składać w terminie do 12.01.2025 r.(włącznie).

Zainteresowani mogą składać wnioski wyłącznie na formularzu, którego wzór został określony w rozporządzeniu Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 13 listopada 2023 r. w sprawie wzoru formularza pisma dotyczącego aktu planowania przestrzennego (Dz. U. z 2023 r. poz. 2509) W postaci:

- papierowej – osobiście lub pocztą na adres: Urząd Gminy Białowieża, ul. Sportowa 1, 17-230 Białowieża,
- elektronicznej – za pomocą środków komunikacji elektronicznej na adres email: sekretariat@ug.bialowieza.pl lub za pomocą elektronicznej skrzynki podawczej Urzędu Gminy Białowieża na platformie ePUAP.

Wniosek powinien zawierać imię i nazwisko albo nazwę oraz adres zamieszkania albo siedziby składającego wniosek oraz adres poczty elektronicznej, o ile taki posiada, przedmiot wniosku oraz oznaczenie obszaru którego dotyczy (np. numer działki ewidencyjnej, nazwę i numer obrębu ewidencyjnego), a także wskazanie, czy jest właścicielem lub użytkownikiem wieczystym nieruchomości objętej wnioskiem raz może podać dodatkowe dane do kontaktu, takie jak adres do korespondencji lub numer telefonu.

Wnioski złożone w formie elektronicznej powinny zostać opatrzone: kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub podpisem potwierdzonym profilem zaufanym ePUAP.

Wniosek dostępny jest w siedzibie Urzędu Gminy Białowieża oraz w Biuletynie informacji Publicznej Urzędu Gminy Białowieża :
https://bip.bialowieza.pl/wiadomosci/18465/wiadomosc/792034/formularz_pisma_do_projektu_planu_ogolnego_gminy

Organem właściwym do rozpatrzenia wniosków jest Wójt Gminy Białowieża.

Administratorem zbieranych i przetwarzanych danych osobowych jest Urząd Gminy Białowieża, ul. Sportowa 1, 17-230 Białowieża, reprezentowany przez Wójta Gminy Białowieża. Może Pan/Pani skontaktować się z nami osobiście, poprzez korespondencję tradycyjną lub telefonicznie pod

numerem 85 6812487. Zbierane dane osobowe będą przetwarzane w celu realizacji wszystkich zadań z zakresu gospodarki przestrzennej wynikające z ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. Przetwarzanie tych danych jest niezbędne do prawidłowego i sprawnego przebiegu zadań publicznych realizowanych przez Urząd Gminy. Pełna treść obowiązku informacyjnego dostępna jest w Biuletynie Informacji Publicznej pod adresem https://bip.bialowieza.pl/wiadomosci/11457/wiadomosc/424818/klauzula_obowiazku_informacyjnego

W myśl art. 8a ust. 1 ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, w związku z przetwarzaniem przez Wójta Gminy Białowieża danych osobowych, uzyskanych w toku prowadzenia postępowań dotyczących sporządzania aktów planowania przestrzennego, prawo, o którym mowa w art. 15ust. 1 lit. g rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L119 z 04.05.2016, str. 1, z późn. zm.), zwanego dalej "rozporządzeniem 2016/679", przysługuje, jeżeli nie wpływa na ochronę praw i wolności osoby, od której dane te pozyskano.

WÓJT
mgr Albert Waldemar Litwinowicz

Nasi poeci

Zima we wspomnieniach młodości

*Przyszła zima cała w bieli
Białym płaszczem świat spowiła
Puka w okna okolice
Białe w śniegu są ulice
Mrozem przywitała i szyby pomalowała
Prószы śnieg od rana, śniegu po kolana
Wiatr dorzuca śnieg garściami
Pora na bałwana
Spacer z Tobą mój Kochany!
W parku może być udany, wśród choinek
Śpiewu ptaków
Lata młode przypomnimy, bo niedługo*

*zapomnimy gdy rzucałeś we mnie kulą
Całą w lodzie oblepioną
Nie powrócą dni młodości. Trochę żal mi
gier miłości, tyle było w nas szczerości
Kiedy białym śniegiem obsypywałeś mnie
w całości, nie zabrakło w tym radości
Spacer wspomnieniami otulimy
mocno się przytulimy
i na kawkę pośpieszymy!
Zimę mroźną przypomnimy, w sercach
na dnie ułożymy!*

•
Helena Dulko-Tomalak

GŁOS BIAŁOWIEŻY - GAZETA SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ

Wydawca: Białowieski Ośrodek Kultury
ul. Sportowa 1, 17-230 Białowieża, tel.: 85 68 12 460
Redaktor naczelny: Mateusz Damian Gutowski
Druk: Białowieski Ośrodek Kultury
Korekta: Gminna Biblioteka Publiczna
Numer zamknięto: 18.12.2024 r.
E-mail: bok@ug.bialowieza.pl
Strona internetowa: www.gmina.bialowieza.pl
Nakład: 350 egzemplarzy

