



## DRODZY MELOMANI!

Już po raz dziewiętnasty ruszamy w drogę, podążając za Wędrownym Festiwalem Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”. To znak, że lato w pełni, a to najlepsza pora, by opuścić przybytek przy ul. Narutowicza, który od września do czerwca wypełnia zwykle muzyka klasyczna, i w najatrakcyjniejszych miejscach województwa łódzkiego (a także poza nim...) odkryć inne brzmienia. To również szansa, by połączyć oryginalne doznania muzyczne z duchowymi, o które łatwiej w zaciszu świątyń, klasztorów i w otoczeniu przyrody. W dniach koncertów miejsca te nabierają nowego kolorytu. Nic więc dziwnego, że tęskniąc za latem, tęsknimy za Festiwalem. To niewątpliwie najważniejsze wydarzenie artystyczne sezonu letniego w Łódzkiem i jedna z najważniejszych krajowych imprez.

Poza tym, bądźmy szczerzy... nie każdemu do Filharmonii blisko, więc dobrze, że muzycy, soliści i wirtuozi ruszają tam, gdzie są wyczekiwani. W tym roku na trasie Festiwalu są m.in.: Zgierz, gdzie w Stacji Nowa Gdynia Anita Lipnicka da nam przedsmak „Kolorów Polski”, scena plenerowa na Salwatorze w... Krakowie, gdzie nasz Festiwal spotka się z młodszym bratem, Festiwalem „Muzyka Zaklęta w Drewnie”, a potem już tradycyjnie: Łowicz, Konstantynów Łódzki, Warta itd. (za mało miejsca, by wymienić wszystkie miejscowości) i na finał powrót do Łodzi.

To muzyczne pielgrzymowanie – wszak znaczna część festiwalowych sal koncertowych to miejsca religijnego kultu – daje nam poczucie wspólnoty i integruje nasze województwo. I to jest równie cenne, jak kulturalne bogactwo ofiarowywane przez Festiwal.

Życzę wspaniałych artystycznych i... turystycznych doznań!

Witold Stępień

Marszałek Województwa Łódzkiego



Fot. Tomasz Ogrodowczyk



foto: Dorota Kulesza

## „KOLORY” NIE SZKODZĄ

Różne były „Kolory” przez tych 18 lat. Kiedyś bardzo skromne, trochę nieśmiałe, kameralne. Od kilkunastu lat tytułarnie wędrujące. Uczyły śpiewać białym głosem, lepić pierogi i tańczyć oberka. Smakowały latem, pachniały deszczem i nęciły nalewkami na wiśniach. W domu trzymam „Kolory” w słótkach miodu spod Rogowa. Wspomnienia brzęczą w uszach. Smaki i zapachy. Przywiozę je znowu!

Swing i lipieckie pierogi. Etno i domowe ciasta w Zelowie. Wiekowe mury katedr w opozycji do jazzowych improwizacji. Babinki w kościelnych przedsionkach, zdziwione gośćmi i szepczące w kontrapunkcie do muzycznych motywów. I ciasno. „Kolory” wygodne wcale nie są. Kościoły małe, a ławki w nich za wąskie. Parki rozległe, ale i komary zacięte. Nawatnice bywają upiorne, a odległości są spore. Szczęśliwie „Kolory” nie szkodzą. Przeciwnie. Jak im się przyjrzeć, to widać, że muszą jednak poprawiać kondycję i leczyć samotność. Jednoczą burzą braw.

To już dziewiętnasta edycja. Jak długo jeszcze satysfakcja i aplauz będą napędzać festiwal? Zrodził się on z energii zderzenia „kultury wysokiej” z „kulturą przystępną”, z łączenia światów. Owocował kontrastami. Zaskakiwał spolegliwością, zdumiewając tych, którzy byli daleko i którym straszno było zajrzeć do Filharmonii. Urosł karmiony pragnieniem bycia akceptowanym i z potrzeby nawiązania kontaktu, zwykłej bliskości z innymi.

Myślę, że ważne jest, by dalej sprawiać innym radość, by tego pragnąc – wtedy siłę czerpać będziemy z artystycznych prowokacji, odkryć, poszukiwać sensów. Ale warto grać choćby dla samej bliskości. Bez bliskości, bez obecności – Twojej, Słuchaczu – wysiłek nasz i artystów najzwyczajniej nie ma sensu. Wierzę, że ta bliskość zawsze będzie nam potrzebna.

dyrektor naczelny Filharmonii Łódzkiej  
dyrektor Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”

# SPIS KONCERTÓW

<b>16 czerwca /sobota /21.00</b> ZGIERZ /Stacja Nowa Gdynia	<b>05</b>
<b>17 czerwca /niedziela /17.00</b> KRAKÓW	<b>06</b>
<b>1 lipca /niedziela /19.30</b> ŁOWICZ	<b>07</b>
<b>7 lipca /sobota /19.00</b> KONSTANTYNÓW ŁÓDZKI	<b>08</b>
<b>8 lipca /niedziela /19.00</b> BRZEŹNIO	<b>09</b>
<b>14 lipca /sobota /19.00</b> NIEBORÓW	<b>10</b>
<b>15 lipca /niedziela /19.00</b> PĘCZNIEW	<b>11</b>
<b>21 lipca /sobota /19.00</b> WARTA	<b>12</b>
<b>22 lipca /niedziela /19.00</b> ZELÓW	<b>13</b>
<b>28 lipca /sobota /20.00</b> INOWŁÓDZ	<b>14</b>
<b>29 lipca /niedziela /19.00</b> KROŚNIEWICE	<b>15</b>
<b>4 sierpnia /sobota /18.00</b> ROGÓW	<b>16</b>
<b>5 sierpnia /niedziela /19.00</b> GÓRA ŚWIĘTEJ MAŁGORZATY	<b>17</b>
<b>11 sierpnia /sobota /19.00</b> SKIERNIEWICE	<b>18</b>
<b>12 sierpnia /niedziela /18.00</b> SIERADZ	<b>19</b>
<b>18 sierpnia /sobota /18.00/19.00</b> WOLBÓRZ	<b>20</b>
<b>19 sierpnia /niedziela /19.00</b> DOBRÓŃ	<b>21</b>
<b>25 sierpnia /sobota /17.00</b> LIPCE REYMONTOWSKIE	<b>22</b>
<b>26 sierpnia /niedziela /19.00</b> WIERUSZÓW	<b>23</b>
<b>31 sierpnia /piątek /19.00</b> ŁÓDŹ	<b>24</b>

**16 czerwca /sobota /21.00**



## ZGIERZ

Stacja Nowa Gdynia, ul. Sosnowa 1 – scena plenerowa

### PRELUDIUM 19. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ „KOLORY POLSKI” – ROZ-RUCH

#### MIÓD I DYM

#### ANITA LIPNICKA & THE HATS

Zespół w składzie: Anita Lipnicka – wokal / gitara akustyczna, Piotr Świętoniowski – instrumenty klawiszowe / gitara akustyczna, Kamil Pełka – gitara basowa, Bartek Miarka – gitary/dobro/banjo, Bartosz Niebielecki – perkusja / instrumenty perkusyjne

W programie koncertu: „Z miasta”, „Chcę tu zostać”, „Raj”, „Big City”, „Jak Bonnie i Clyde”, „Diamond of Your Heart”, „Za tobą”, „Ptasiek”, „Let It Rest”, „Lot anioła”, „Tęczowa”, „Whiskey Song”

„Będzie korzennie, vintage’owo, z echem bluesa, country oraz folku ze złotych lat hipisowskich. W tekstach dużo odniesień do przyrody” – mówi Anita Lipnicka o swojej najnowszej płycie „Miód i dym”. Piosenki na niej utrwalone będą stanowić preludeum do 19. „Kolorów Polski”.

W ciągu 25 lat kariery artystycznej Anity Lipnicka przebyła



długą i fascynującą drogę. Zaczynała jako wokalistka popowego zespołu Varius Manx, z którym wyłansowała takie hity, jak „Piosenka księżycowa” czy „Zanim zrozumiesz”. Mimo sukcesu zespołu wkrótce postanowiła rozpocząć karierę solową, którą otworzył przebojowy album „Wszystko się może zdarzyć”. Po dwóch kolejnych solowych płytach – „To, co naprawdę” oraz „Moje oczy są zielone” – artystka nawiązała współpracę z Johnem Porterem. Ich wspólne albumy, łączące wpływy alternatywnego folku i country, wywołały podziw słuchaczy i krytyków, także za granicą. Później był jeszcze m.in. solowy projekt „Hard Land of Wonder”, którym Lipnicka zadebiutowała jako producentka, udział w projekcie „Morowe panny”, związanym z rocznicą powstania warszawskiego, oraz współpraca z zespołem Voice Band, nawiązującym do tradycji męskich chórów przedwojennych.

Ciągła potrzeba rozwoju i zmiany doprowadziła Lipnicką do szóstej solowej płyty, „Miód i dym”, nagranej w całości w Polsce z towarzyszeniem zespołu „The Hats”, z którym artystka od kilku lat współpracuje. Piosenki przenikają spokój i odprężenie, które daje obcowanie z naturą – podczas pracy artystów otaczały piękne krajobrazy, jeziora, góry i lasy. Odniesienia do przyrody obecne są także w tekstach. W Stacji Nowa Gdynia usłyszymy piosenki: „Z miasta”, „Chcę tu zostać”, „Raj”, „Big City”, „Jak Bonnie i Clyde”, a także „Ptaska”, który był pierwszym singlem promującym płytę.

#### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Stacja Nowa Gdynia SPA & Wellness Resort)

> **Rodziny piknik:** III Bieg „Lot bociana” dla dorosłych i gimnazjalistów (11.00), IV Bieg Szlakiem Dzikiej Kaczki – dla dzieci (13.00); rodzinna Spartakiada, lekcje pokazowe fitness, gry i zabawy dla dzieci w różnym wieku /od 11.00

> **wernisaż wystawy malarstwa** Iwana Kulika „Wschód i Zachód” /19.00

**17 czerwca /niedziela /17.00**

**mat**  
Małopolska Organizacja Turystyczna

MUZYKA  
ZAKŁĘTA  
W DREWNIE

**SZLAK**  
ARCHITEKTURY  
DREWNIANEJ

## **KRAKÓW**

**kaplica św. Małgorzaty i św. Judyty na Salwatorze,  
ul. św. Bronisławy 8 – scena plenerowa**

**KONCERT 12. FESTIWALU „MUZYKA ZAKŁĘTA W DREWNIE”  
I 19. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ „KOLORY POLSKI”**

## **LUNATYK BOLEWSKI/TUBIS**

Zespół w składzie: Maciej Tubis – fortepian/synteza,  
Radosław Bolewski – perkusja/wokal

W programie koncertu: „Lunatyk”, „Rozmowa”, „Rozproszenie”, „Akrobata”, „Nieobecny”, „Myślałem”, „Kwiecień”, „Granit”, „Droga”, „Promise”



Podczas koncertu na krakowskim Salwatorze, zorganizowanym w ramach współpracy dwóch Festiwali: „Muzyka Zakłęta w Drewnie” i „Kolory Polski”, duet Bolewski & Tubis zaprezentuje publiczności utwory z nowo wydanego (marzec 2018) albumu „Lunatyk”. Trudno uwierzyć, że te elektryzujące dźwięki tworzą tylko dwie osoby. Radosław Bolewski (perkusja, wokal) i Maciej Tubis (fortepian, syntezatory) w oryginalny sposób łączą świat songwritingu i improwizacji. Obydwaj są profesjonalnymi muzykami: obaj ukończyli Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacwiczów Łodzi (Bolewski także Akademię w Katowicach), obaj wykładają obecnie na tej uczelni. Radosław Bolewski współtworzył znane zespoły L.Stadt i Fonovel, z kolei Maciej Tubis ze swoim jazzowym trio wydał płytę w holenderskiej wytwórni Challenge Records.

„Świetna... Słuchać koniecznie” – napisał o płycie Marek Niedźwiecki na swoim blogu. Jazz i piosenka stanowią tu spójną i fascynującą całość. Jak twierdzi Maciej Janiszyn (wyspa.fm), „trzeba wiele odwagi, bezkompromisowości, ale i swoistego luzu, by do jednego gara wrzucić jazz, również w wydaniu smooth, ale też pop, piosenkę liryczną i elektronikę i stworzyć z tego nie tylko strawną, ale przede wszystkim intrygującą całość”. Dalej recenzent określa album duetu Bolewski & Tubis jako jedną z najbardziej zaskakujących i zarazem najlepszych premier ostatnich miesięcy. Teksty utworów opowiadają o nadziei, miłości, przemijaniu i potrzebie usłyszenia własnego głosu w otaczającym świecie. Refreny zapadają w pamięć. Jak na przykład ten: „Nie oglądaj się za siebie/nie ma tam nikogo/Nie oglądaj się za siebie/Zjadasz własny ogon”.



1 lipca /niedziela /19.30



Łowicz

## ŁOWICZ

bazylika katedralna Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny  
i św. Mikołaja, Stary Rynek 24/30

### KONCERT INAUGURUJĄCY 19. FESTIWAL „KOLORY POLSKI”

#### LUX AETERNA

Patrycja Krzeszowska-Kubit – sopran, Zbigniew Rymarczyk,  
Tomasz Kaszuba – fortepian; Dawid Ber, Maria Hubluk-Kaszuba – dyrygenci,  
Chór Filharmonii Łódzkiej

W programie koncertu: Mikołaj Zieleński – Magnificat, Domus mea; Edward Elgar – „My love dwelt in a northern land”, Lux aeterna; Benjamin Britten – Jubilate Deo, Hymn to the Virgin; Anton Bruckner – Christus factus, Os justi; Aleksander Greczaninow – Antyfona z „Liturgia Domestica”, Paweł Czesnokow – Hymn paschalny, Pietro Mascagni – Regina caeli i Innegiamo z opery „Rycerskość wieśniacza”

W łowickiej bazylice zabrzmiała muzyka chóralna, w tym m.in. Magnificat (pierwszy zachowany polski utwór 12-głosowy na 3 chóry 4-głosowe) Mikołaja Zieleńskiego, który tworzył na przełomie XVI i XVII wieku, i Lux aeterna – wersja na chór części „Nimrod” z wariacji „Enigma” brytyjskiego kompozytora Edwarda Elgara. Warto zwrócić uwagę na „Hymn do Panny” Benjamina Brittena, najwybitniejszego kompozytora brytyjskiego XX w. – to miniaturowe dzieło sztuki stworzył on w wieku zaledwie 16 lat. W programie koncertu są także dwa motety austriackiego neoromantyka Antona Brucknera i utwory dwóch rosyjskich kompozytorów muzyki cerkiewnej: Aleksandra Greczaninowa i Pawła Czesnokowa. Wieczór zwieńczą fragmenty melodramatu włoskiego kompozytora Pietra Mascagniego „Rycerskość wieśniacza” (1890).

Partie solowe podczas tego koncertu wykona sopranistka Patrycja Krzeszowska-Kubit, solistka Teatru Wielkiego w Łodzi, która ma w swoim repertuarze nie tylko arie operowe, ale także utwory muzyki oratoryjno-kantatowej i lirykę wokalną.



**7 lipca /sobota /19.00****KONSTANTYNÓW ŁÓDZKI****kościół pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, pl. Kościuszki 4/5****EDEN****ETNOS ENSEMBLE**

Zespół w składzie: Bartosz Pacan – klarnet, Konrad Merta – akordeon, Piotr Gach – wiolonczela, Łukasz Mazanek – kontrabas; oraz (gościnnie) Katarzyna Merta – skrzypce/wokal

W programie koncertu m.in.: „Jovano Jovanke”, „U plavu zoru”, „Ederlezi”, „Ajde Jano”, „Ausencia”, „Odessa bugaris”, „Eden”, „Walczyk”, „Shisha”, „Odgłos gór” – wszystkie utwory w aranżacji zespołu Etnos



Fot. Monika Pieniążek

Etnos Ensemble to grupa zaprzyjaźnionych instrumentalistów, absolwentów Akademii Muzycznych w Katowicach i Krakowie. Wykonują autorskie kompozycje inspirowane muzyką etniczną z całego świata oraz muzykę bałkańską, polską i żydowską. Ich styl jest indywidualny i oryginalny, artyści swobodnie tworzą i interpretują. Stawiają na wyrazistość brzmienia i szczerłość przekazu. W ich twórczości najczęściej można rozpoznać wpływy tradycyjnej muzyki bałkańskiej, polskiej, klezmerskiej i elementy jazzu. Ten muzyczny koktajl w połączeniu z wirtuozerią artystów tworzy niepowtarzalną atmosferę podczas koncertów. Potwierdzeniem wysokiego poziomu, jaki prezentuje Etnos Ensemble, są liczne nagrody i wyróżnienia zdobyte na wielu krajowych i międzynarodowych konkursach. W 2016 r. zespół wydał debiutancką płytę, a w 2018 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” na dalszy rozwój artystyczny i wydanie kolejnego albumu.

Na Festiwalu Etnos wystąpi w czteroosobowym składzie, z gościnnym udziałem wokalistki i skrzypaczki Katarzyny Merty, która na swym koncie ma m.in. występy w Piwnicy pod Baranami i z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Trzonem programu koncertu będą autorskie kompozycje członków zespołu utrzymane w klimacie muzycznym kręgu kulturowego Karpat. Koncert poprowadzi charyzmatyczny wiolonczelista Piotr Gach, przybliżając publiczności specyfikę muzyki folkowej.

Muzycy podkreślają, że połączyła ich miłość do folkloru, a więc do tego co piękne, proste, tętniące życiem i najbliższe duszy każdego człowieka, do tego, co bywa porywającym żywiołem. Podczas koncertu zabrzmiały znane melodie, jak serbska „Ajde Jano” (nawiązująca do tradycyjnego tańca bałkańskiego, zwanego „koło”) czy macedońska „Jovano, Jovanke”.





Brzeźnio

**8 lipca /niedziela /19.00**

**BRZEŹNIO**

**kościół pw. św. Idziego, ul. Kościelna 13**

**TODAY GIRLS DON'T CRY**

**BEATA PRZYBYTEK**

Zespół w składzie: Beata Przybytek – wokal, Andrzej Gondek – gitara, Bogusław Kaczmar – instrumenty klawiszowe, Adam Kowalewski – gitara basowa, Filip Mozul – perkusja

W programie koncertu m.in: „You Can Come To Me”, „Today Girls Don't Cry”, „Priceless Cure”, „Z rozpaczny blues”, „Nie wiadomo”, „Delicate Flower”, „Out of Control”, „The Shadow Age”, „Rozważna czy romantyczna”, „A Lady Wants To Forget”, „Heavy Rain”, „I Had a Chat”, „Dotyku motyl”



Płyta „I'm Gonna Rock You” (2013) przyniosła Beacie Przybytek nagrodę „Mateusz”, przyznawaną przez radiową Trójkę. Po kilku latach, w końcu ubiegłego roku, artystka wydała kolejny krążek: „Today Girls Don't Cry”. Nagrała na nim 13 utworów stanowiących materiał zróżnicowany stylistycznie – słychać w nim elementy bluesa, jazzu, soulu, funky, muzyki latynoskiej, aż po gospel. Piosenki z tego właśnie albumu zabrzmiały we wnętrzu kościoła św. Idziego w Brzeźniu. Wśród nich będzie dynamiczny i liryczny zarazem utwór tytułowy (przypominający styl Diany Krall), blues „Z rozpaczny” czy walczyk „Delicate Flower”, w którym głosowi towarzyszy tylko fortepian.

Beata Przybytek to wokalistka jazzowa, pianistka i kompozytorka. Ma na koncie współpracę z takimi artystami, jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, Jarosław Śmietana, Piotr Wojtasik, Bernard Maseli, Wojciech Karolak, czy zespołem Jazz Band Ball Orchestra. Wszystkie utwory z płyty „Today Girls Don't Cry” są jej autorstwa. Teksty do nich napisali Alicja Maciejowska, Grzegorz Wasowski i Dariusz Dusza. Usłyszymy także piosenkę Jakuba Chmielarskiego do tekstu Andrzeja Poniedziałkiego „Dotyku motyl”.

Głos Beaty Przybytek, porównywany do głosu Billie Holiday i Elli Fitzgerald, jest „ciepły, czasem lekko zachrypnięty, raz naturalnie czysty, biały, innym razem sprawiający wrażenie stylowo-czarnego”, jak pisał Tomasz Jakub Handzlik. Zaś zdaniem Andrzeja Chojnackiego („Jazz Forum”), od czasów Urszuli Dudziak nie było w Polsce tak wyraziście i ekspresyjnie śpiewającej wokalistki jazzowej: „Styl i barwa głosu Beaty Przybytek, tak charakterystyczna dla czarnych wokalistek, powoduje, iż wyróżnia się ona (oczywiście pozytywnie) spośród polskich wykonawczyń muzyki jazzowej”.

**14 lipca /sobota /19.00**



Nieborów

## **NIEBORÓW**

**Pałac w Nieborowie, al. Lipowa 35 – scena plenerowa**

### **JEWISH GIPSY LEGEND OF KAZIMIERZ**

Zespół w składzie: Mateusz Frankiewicz – kontrabas/ukulele/saz/wokal, Paweł Iwan – akordeon/wokal, Dawid Czernik – skrzypce/altówka, Mateusz Chmiel – klarnet/duduk/flety/wokal, Jacek Długosz – gitara/ukulele, Tomasz Czaderski – darabuke/cajón/djembe

W programie koncertu m.in. oryginalne aranżacje i kompozycje własne zespołu, inspirowane kulturą żydowską, bałkańską, Bliskiego Wschodu oraz Jewish Gypsy



Fot. z mat. prasowych

W licznej grupie muzyków czerpiących inspirację z kultury i tradycji żydowskiej zespół Legend of Kazimierz zajmuje miejsce wyjątkowe. Muzycy – absolwenci Akademii Muzycznej w Krakowie – tworzą własne kompozycje, inspirując się tradycyjnymi, znanymi melodiami. Sięgają do tradycyjnej muzyki Żydów aszkenazyjskich, ludów bałkańskich, zwłaszcza Bułgarów, a także muzyki Bliskiego Wschodu oraz Jewish Gypsy (Cyganów żydowskich). Wyróżnia ich znakomity warsztat i wirtuozostwo, które pozwalają im na perfekcyjne przekazanie żywych emocji.

Zespół powstał w 2013 roku z inicjatywy Mateusza Frankiewicza, krakowskiego producenta muzycznego i kontrabasisty, który jest obecnie liderem grupy. Sześciu muzyków gra zarówno na instrumentach znanych z orkiestry symfonicznej – skrzypce, altówka, klarnet – jak i typowych dla muzyki ludowej, takich jak ukulele (rodzaj gitary), saz (rodzaj lutni o bardzo długim gryfie, popularny w krajach bałkańskich), darabuke (kielichowaty bęben) czy duduk (instrument dęty drewniany pochodzący z Armenii). O wielkim dynamizmie działania Legend of Kazimierz niech świadczy fakt, że swój debiutancki album „Seven Wonders” grupa nagrała już po niecałych czterech miesiącach działalności!

Muzycy występowali z takimi gwiazdami jak Nigel Kennedy i Michał Urbaniak. Brali udział w prestiżowych koncertach i festiwalach: Schleswig-Holstein Musik Festival i Heineken Open Air Festival. Dokonali nagrań dla radia i telewizji w niemal wszystkich krajach Europy i Ameryki Północnej.

**15 lipca /niedziela /19.00**

## **PĘCZNIEW**

**kościół pw. św. Katarzyny Panny i Męczennicy, Rynek 12**

### **CONCERT DE LA REINE – KRÓLOWA I SYNOWA ENSEMBLE LE SALON DE LA PAIX**

Zespół w składzie: Myriam Arbouz – sopran, Ewa Chmielewska – skrzypce, Julien Feltrin – flet traverso / flet podłużny, Piotr Młynarczyk – viola da gamba, Katarzyna Tomczak-Feltrin – klawesyn / kierownictwo artystyczne

W programie koncertu: François Francoeur – Sonata g-moll op. 2 nr 6, François Colin de Blamont – „Circé” Cantate à voix seule, Michel Blavet – Aria en Rondeau „L’Henriette” z sonaty G-dur op. 2 nr 1, Jean Philippe Rameau – „La Dauphine”, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville – „Paratum cor meum”, Carl Friedrich Abel – Arpeggio d-moll, Wilhelm Friedemann Bach – Polonaise d-moll, Johann Adolf Hasse – „Quel vago seno”: Cantata à voce sola con flauto obbligato



Maria Leszczyńska (1703–1768), córka elekcyjnego króla Polski Stanisława Leszczyńskiego i żona króla Francji Ludwika XV, była miłośniczką sztuki. Otaczała opieką artystów, a na dworze w Wersalu organizowała koncerty i przedstawienia teatralne. Miała okazję słuchać młodego Mozarta i słynnego kastrata Farinello. Gdy w 1747 roku syn pary królewskiej, delfin Francji Ludwik Ferdynand Burbon, pojął za żonę królową polską Marię Józefę Wettyn, córkę króla Augusta III, obie panie połączyła pasja do muzyki.

Ważnym artystycznym wydarzeniem za czasów Marii Leszczyńskiej były Koncerty Królowej, odbywające się nawet trzy razy w tygodniu, zwykle w apartamentach królewskich w Wersalu. Maria miała dość tradycyjne upodobania, gustowała zwłaszcza w muzyce francuskiej: Lully’ego, Destouche’a, Campy. Jej synowa zaś lubiła kompozycje w stylu włoskim i niemieckim, które jako dziecko poznała na dworach drezdeńskim i warszawskim. Poczwszy od lat 40. XVIII w. podczas Koncertów Królowej wykonywano więc muzykę, która zaspokajała gusty artystyczne obu władczyń. Takie też utwory zabrzmiały podczas koncertu „Królowa i synowa”.

Losy Marii Leszczyńskiej wpisują się w dzieje dwóch krajów: Polski i Francji. W zespole, który wykona koncert, grają zaś muzycy polscy i francuscy. To podobieństwo nie jest, rzecz jasna, kwestią przypadku. Pomysłodawczyni koncertu, Katarzyna Tomczak-Feltrin, która sprawuje kierownictwo artystyczne zespołu, to klawesynistka wykształcona w Polsce (Akademia Muzyczna w Krakowie) i poza jej granicami (Guildhall School of Music w Londynie). Od 2006 roku mieszka we Francji, gdzie koncertuje jako solistka i kameralistka. Od dwóch lat jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Francusko-Polskiego w Douai niedaleko Lille. Jej pasją jest historia, a zwłaszcza biografie słynnych Polek działających we Francji.

**21 lipca /sobota /19.00**

**WARTA**

**klasztor oo. Bernardynów, ul. Klasztorna 9 – scena plenerowa**

**FRUWA TWOJA MARYNARA  
MŁYNARSKI PLAYS MŁYNARSKI FEAT. GABA KULKA**

Zespół w składzie: Jan Emil Młynarski – perkusja/wokal/banjo,  
Gaba Kulka – wokal/ukulele, Piotr Zabrodzki – fortepian / instrumenty klawiszowe,  
Wojciech Traczyk – gitara basowa / kontrabas

W programie koncertu: „Nie ma jak u mamy”, „Panowie, bądźcie dla nas dobrzy na zimę”, „Fruwa twoja marynara”, „Ogrzej mnie”, „12 godzin z życia kobiety”, „Rosemary’s Baby”, „Podchodzą mnie wolne numery”, „Piosenka starych kochanków”, „O tych, co się za pewno poczuli”, „La Valse du mal”, „Lubię wrony”, „Szara kołęda”



„Sieganie po klasykę ma sens tylko wtedy, gdy się ją rozumie, niekoniecznie obiektywnie, i gdy wiadomo, co chcemy powiedzieć odbiorcy, reinterpreterując znane lub bardzo znane utwory – mówi o projekcie „Kulka/Młynarski” Jan Emil Młynarski, syn znanego, zmarłego niedawno twórcy tekstów piosenek, Wojciecha Młynarskiego. – Gaba oprócz tego, że świetnie śpiewa, jest muzykiem dużego formatu, a więc dzięki niej, Wojtkowi i Piotrowi udaje nam się nie tylko odkrywać twórczość Młynarskiego na nowo, ale też wypuklić walor muzyczny wzbogacając go o improwizację, żonglowanie konwencją i formą”.

W 2010 roku nakładem Mystic Production na rynku ukazała się płyta zespołu Młynarski Plays Młynarski pt. „Rebeka nie zejdzie dziś na kolację”. Jan Młynarski, wraz z zespołem i Gabą Kulką nagrał kilka porywających piosenek z repertuaru ojca. Formacja dała koncerty na scenach całej Polski, uświetniła galę rozdania Paszportów „Polityki”, była nominowana do Fryderyka w dwóch kategoriach i odebrała bardzo pochlebne recenzje w prasie muzycznej. Po dłuższej przerwie w działalności na polu repertuaru Wojciecha, Jan Młynarski i Gaba Kulka przygotowali nowy program, w którym nie brakuje słynnych i ważnych tekstów, jako głównego komponentu, ale także improwizacji, jazzu i całkowicie nowego, czasami niepokornego spojrzenia na twórczość Mistrza.

Obok Gaby Kulki i Jana Młynarskiego zagrają wybitni przedstawiciele warszawskiej niezależnej sceny improwizowanej, członkowie pierwotnego składu Młynarski Plays Młynarski: Wojciech Traczyk i Piotr Zabrodzki.

„Ten zespół to synteza mojej dotychczasowej drogi scenicznej, historii rodzinnej oraz przyjaźni z Gabą, Piotrkim i Wojtkiem – wyjaśnia Jan Emil Młynarski. – To także spotkanie z własnym ojcem i z wielkim autorem”.





**22 lipca /niedziela /19.00**

**ZELÓW**

**kościół Ewangelicko-Reformowany, ul. Sienkiewicza 14a**

**ESSERCIZII MUSICI  
KAPELA POLONICA**

Zespół w składzie: Barbara Rogala – sopran, Emilia Kinecka – flet podłużny, Zuzanna Budziarek – klawesyn, Piotr Młynarczyk – viola da gamba

W programie koncertu: Georg Philipp Telemann – „Deine Toten werden leben” TWV 1:213, „Auf eher-nen Mauern” TWV 1:96, Sonata triowa F-dur TWV 42 F:3



Fot. z mat. prasowych

Kapela Polonica – już sama nazwa zespołu zachęca do przeniesienia się w przeszłość. Zaproszenia dopełniają instrumenty z minionych epok oraz, oczywiście, repertuar. Kapela Polonica zabierze słuchaczy do Niemiec epoki baroku, w czasy Georga Philippa Telemanna (1681–1767). Wybór nie jest przypadkowy – to najłodniejszy i jeden z najbardziej znanych kompozytorów epoki baroku, przyjaciel Händla i Bacha. Jako nadworny muzyk i kapelmistrz na dworze hrabiego von Promnitz często bywał na zamku w Pszczynie. Po śmierci został zapomniany na niemal 200 lat. Jego twórczość zaczęto ponownie odkrywać w połowie XX w. W roku 2017 uroczystie obchodzono 250-lecie śmierci Telemanna, czemu towarzyszyło wiele koncertów i nagrań. Do obchodów dołączyła Kapela Polonica, dając szereg koncertów z utworami kompozytora i poświęcając mu swoją pierwszą płytę: „Telemann. Kantaty sakralne”. Podczas koncertu w Zelowie zabrzmiały zarejestrowane na tej płycie kantaty oraz sonata triowa F-dur. Tytuły kantat to: „Twoi umarli żyć będą” oraz „Na spiżowych murach oparta jest pewność naszej nadziei”. Jak mówią muzycy: „jest to zatem muzyka o dziejach ludzkiej duszy, o rozpoznawaniu dobra i zła, o spotkaniu Nieba z ziemią...”

Zespół Kapela Polonica powstał w 2015 r., a tworzą go absolwenci akademii muzycznych w Łodzi, Wrocławiu, Poznaniu i Genewie, którzy swoje umiejętności rozwijają podczas specjalistycznych kursów wykonawstwa muzyki dawnej w kraju i za granicą. Biorą udział również w innych artystycznych projektach. Koncerty są dla nich nie tylko prezentacją muzycznych arcydzieł, ale także nawiązywaniem relacji z publicznością.

**WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Muzeum – Ośrodek Dokumentacji Braci Czeskich)**

- > **zwiedzanie wystawy** poświęconej dziejom nurtu ewangelicko-reformowanego w Polsce /17.00
- > **wykład** „Etyka społeczna Jana Kalwina – troska o słabszych jest misją silniejszych” /18.00

**28 lipca /sobota /20.00**

## **INOWŁÓDZ**

**Zamek Kazimierza Wielkiego, ul. Zamkowa 1 – scena plenerowa**

### **SOKRATESA 18 ARTUR ANDRUS**

Zespół w składzie: Artur Andrus – wokal, Wojciech Stec – fortepian/gitara, Łukasz Poprawski – saksofony/klarnet, Łukasz Borowiecki – kontrabas/akordeon, Paweł Żejmo – perkusja

W programie utwory z albumów: „Myśliwiecka”, „Cyniczne córki Zurychu” i z najnowszej, „Sokratesa 18”



Fot. Honorata Karopuda

Artur Andrus przez 23 lata, do listopada ub.r., był dziennikarzem radiowej Trójki, gdzie prowadził audycje „Akademia rozrywki”, „Powtórka z rozrywki”, „Trójka pod księżycem” i „Teraz śmieszniej”. Jest komentatorem „Szkła kontaktowego” w TVN24. Poza tym jest także poetą, publicystą i blogerem, piosenkarzem, autorem książek, tekstów piosenek i bajek oraz artystą kabaretowym. Bierze udział w festiwalach i przeglądach piosenki literackiej – bo też proponuje teksty na najwyższym literackim poziomie, nawiązujące do wspaniałych tradycji polskiej piosenki tego rodzaju, poczynając od „Zielonej Gęsi” Gałczyńskiego po Piwnicę pod Baranami. Andrus potrafi stworzyć niepowtarzalny klimat kabaretu literackiego, bawiąc zawsze w inteligentny sposób. Zachwyca talentem satyrycznym, wysublimowanym, czasem absurdalnym humorem, grą słów i błyskotliwymi skojarzeniami. W jego, bardzo różnorodnych, miniaturach odbija się współczesna polska obyczajowość. Tekstom towarzyszy znakomita muzyka, podążająca za zawartymi w nich treściami. Na scenie w Inowłodzu artysta, wraz z zespołem, przedstawi piosenki ze swoich autorskich płyt, w tym z najnowszej (trzeciej już), „Sokratesa 18”, która pojawiła się na sklepowych półkach w kwietniu tego roku.

#### **WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Zamek Kazimierza Wielkiego, od /14.00; tel. 44 710 18 54)**

- > **zwiedzanie Zamku** z przewodnikiem
- > **prezentacje:** Zagroda Artystyczna Ewy Nagórskiej „Stary sad” – wyroby rękodzieła artystycznego z wełny, Studio Urody Anna Bednarczyk Zakościele – mydełka własnego wyrobu
- > **kiermasz książki** – biblioteka na Zamku
- > **wystawy:** 100. rocznica odzyskania niepodległości przez Polskę, wycinanki ludowe (spotkanie z twórcą ludowym Aleksandrem Dutkiewiczem), malarstwo
- > **historia i tradycje garncarstwa**, Ryszard Arkuszyński – warsztaty i pokazy
- > **„Smaki dzieciństwa”** – PSEiR Koło w Inowłodzu, **„Swojskie smaki”** – Koło Gospodyń Wiejskich z Dąbrowy
- > **występy zespołów ludowych** z gminy Inowłódz i innych



**29 lipca /niedziela /19.00**

**GCKSi2**  
GOSPODARSTWA KULTURALNE



Krośniewice

## **KROŚNIEWICE**

**kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, ul. Łęczycza 5**

### **TANIEC I OGIEN DANCE OF FIRE**

Zespół w składzie: Grzegorz Tobis – klarnety / instrumenty perkusyjne,  
Waldemar Żarów – klarnet/tilinca, Piotr Wybraniec – klarnet,  
Tomasz Żymła – klarnet basowy / flet irlandzki

W programie koncertu: „Jovano Jovanke”, „Aide Jano”, „Bandoska”, „Krivo Horo”, „Cetvorno Horo”, „Khupah Tanz”, „Araber Tanz” (melodie i tańce tradycyjne), a także kompozycje własne zespołu: „Velosiped”, „Fire Horo”



Dance of Fire to pierwszy w Polsce kwartet klarnetowy specjalizujący się w muzyce folkowej. Źródłem inspiracji jest dla artystów muzyka bałkańska, klezmerska i rodzima. Grają kompozycje własne, a także melodie tradycyjne, wyłącznie w swoich aranżacjach. Do dźwięku klarnetów dodają perkusję i etniczne instrumenty dęte. Wszystko to razem tworzy unikalne brzmienie Dance of Fire – ognistą mieszankę klasycznej techniki i słowiańskiej energii.

Czterech członkowie zespołu ukończyli Akademię Muzyczną w Katowicach i na co dzień grają w najlepszych polskich orkiestrach symfonicznych i operowych. Początek ich współpracy datuje się na rok 2014; wtedy to postanowili wspólnie realizować swoją pasję, którą jest muzyka tradycyjna. Zaczęli poszukiwać nowych barw i środków ekspresji. Brzmienie, które udało im się stworzyć, niejednokrotnie doceniła międzynarodowa publiczność, między innymi na koncertach podczas Europejskich Kongresów Klarnetowych w Katowicach i Gandawie, stolicy Flandrii. Artyści są laureatami 20. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Żydowskiej w Amsterdamie.

Koncerty Dance of Fire to mieszanka bałkańskiej energii, polskiej spontaniczności i liryzmu oraz klezmerskiej wirtuozerii. Tematy muzyki tradycyjnej często prowokują do improwizacji, tak więc każde wykonanie utworu jest niepowtarzalne. Szczerść przekazu i bezpośredniość drzemiąca w muzyce ludowej sprawia, że trafia ona prosto do serc publiczności.

Podczas koncertu w Krośniewicach zabrzmie muzyka bałkańska, żydowska i polska.

**4 sierpnia /sobota /18.00**

## ROGÓW

Arboretum SGGW, ul. Leśna 1 – scena plenerowa

### KONCERT 19. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ „KOLORY POLSKI” I 12. FESTIWALU „MUZYKA ZAKŁĘTA W DREWNIĘ”

#### GOING AWAY KRAKÓW STREET BAND

Zespół w składzie: Łukasz Wiśniewski – wokal/ukulele, Piotr Grzysiewicz – banjo, Marcin Hilarowicz – gitara, Tomasz Kruk – dobro, Miłosz Skwirut – kontrabas, Adam Partyka – werbel, Piotr Żelasko – puzon, Tomasz Drabik – saksofon, Wojtek Szela – trąbka

W programie koncertu m.in. utwory z najnowszej płyty „Going Away”, kompozycje własne zespołu oraz znane covery, jak „Don't Let Me Be Misunderstood”, „Hot Stuff” czy „Speedy Gonzalez”



Uliczne granie miało być dla muzyków Kraków Street Band tylko sposobem na spędzenie wolnych dni między koncertami, jednak entuzjastyczne reakcje publiczności zweryfikowały ich zamiary. Zespół szybko stał się wizytówką grodu Kraka, a także polskiej sceny muzycznej. Godnie reprezentował Polskę na największych zagranicznych festiwalach, m.in. Haizetara (Hiszpania), Sziget (Węgry), Ferrara Buskers Festival (Włochy). W marcu tego roku zespół był przedstawicielem naszego kraju na European Blues Challenge 2018 w Norwegii.

Muzyka Kraków Street Band urzeka swobodą i pozytywną energią. Grupa prezentuje styl z pogranicza bluesa, country, bluegrassu i szeroko pojętej muzyki pop. W Rogowie zabrzmiały: banjo, ukulele, gitara akustyczna i tzw. dobro (gitara rezonancyjna, o wzmocnionym dźwięku), kontrabas, puzon, trąbka, saksofon i perkusja.

W ankiecie, którą publikuje „Twój Blues”, Kraków Street Band uzyskał, kolejno, tytuły: „Odkrycie roku 2014” i „Zespół roku 2015”. Łukasz Wiśniewski uznany został za „wokalistę roku 2017”, a Tomasz Kruk za „gitarzystę roku 2017”. W 2015 roku artyści wydali album poświęcony pamięci Jerzego Wójcika, pierwszego polskiego artysty wykonującego muzykę bluegrassową. Niedawno pojawiła się na rynku najnowsza, w pełni autorska (zarówno jeśli chodzi o muzykę, jak i o tekst) płyta zespołu, „Going Away”. Podczas koncertu artyści wykonają m.in. utwory z tego właśnie krążka.

#### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

> **zwiedzanie Alpinarium i Arboretum SGGW w Rogowie** (w dniu koncertu czynne do /18.00; bilet normalny 10 PLN, ulgowy 6 PLN, dzieci do lat 6 wstęp wolny)

> **wystawa pszczelarska** połączona z degustacją miodów Ziemi Brzezińskiej, Wzniesień Łódzkich i Rawki (na liście produktów tradycyjnych Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi), przygotowana przez Rejonowe Koło Pszczelarzy w Brzezinach /17.00

**5 sierpnia /niedziela /19.00**

## **GÓRA ŚWIĘTEJ MAŁGORZATY**

**kościół pw. św. Małgorzaty Dziewicy i Męczennicy,  
Góra Świętej Małgorzaty 38A**



### **HEALING**

#### **AGA DERLAK TRIO**

Zespół w składzie: Aga Derlak – fortepian, Tymon Trąbczyński – kontrabas, Szymon Madej – perkusja; oraz (gościnnie) Basia Derlak – wokala, Szymon Mika – gitara

W programie koncertu m.in. utwory z najnowszego albumu „Healing” („Waiting”, „The Word”, „The Ultimate Love”, „Recovery”, „Repetitive Dream”, „Before Sleep”, „Mind The Things You Follow”, „Fears And Hopes”, „One Step Back To Move Forward”) oraz kompozycje Szymona Miki



Angielskie słowo „healing” oznacza: leczniczy, gojący. Do tego znaczenia odwołuje się Aga Derlak w swoim nowym albumie pod takim tytułem.

Językiem jazzu opowiada o trudnych, ale i ważnych emocjach i przemyśleniach: o oczekiwaniu, miłości, nadziejach i lękach, a także o tym, że aby ruszyć dalej, przed siebie, niekiedy trzeba najpierw zrobić krok wstecz, by zaczerpnąć ze swoich wcześniejszych doświadczeń. Jest to muzyka pełna skupienia, namysłu, pozbawiona pośpiechu i powierzchowności, które tak często niszczą ludzkie relacje. Stylistycznie można tu mówić o jazzie nowoczesnym. Jego siła polega na tym, że nie tylko przedstawia przemyślenia autorki, ale także skłania słuchaczy do osobistych refleksji.

„Healing”, druga płyta zespołu Aga Derlak Trio, ujrzała światło dzienne w kwietniu ubiegłego roku. Debiutancki krążek zespołu, „First Thought”, został wyróżniony nagrodą Fryderyk 2016 za Fonograficzny Debiut Roku.

Aga Derlak, pianistka i kompozytorka, zdobywa szerokie uznanie polskiej publiczności i środowiska jazzowego. Zespół, który założyła, wykonuje wyłącznie autorskie kompozycje. Trio zostało zauważone i nagrodzone na festiwalach Jazz Juniors, Czech Jazz Contest, Krokus Jazz Festival i Žilina International Jazz Competition.

**11 sierpnia /sobota /19.00**

**SKIERNIEWICE**

**kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, pl. Jana Pawła II 1**

**JAN KOCHANOWSKI – PIEŚNI  
KUBA STANKIEWICZ**

Zespół w składzie: Kuba Stankiewicz – fortepian, Jacek Kotlarski – wokal, Maciej Sikala – saksofon tenorowy i sopranowy, Wojciech Pulcyn – kontrabas, Sebastian Frankiewicz – perkusja

W programie koncertu autorskie kompozycje Kuby Stankiewicza do wybranych pieśni Jana Kochanowskiego: Księgi Pierwsze – Pieśń VIII, Pieśń IV, Pieśń VII, Pieśń XI, Pieśń XIV, Pieśń XXII; Księgi Wtóre – Pieśń X, Pieśń VII, Pieśń XXIII, Pieśń XIV, Pieśń XXII, Pieśń XXV



„Nikomu, albo raczej wszystkim, swoje księgi / Daję. By kto nie mniemał (strach to bowiem tęgi), / Że za to trzeba co dać, wszyscy darmo miejcie. / O drukarzu nie mówię, z tym się rozumiejcie” – pisał Jan Kochanowski, wielki poeta okresu odrodzenia. Informacja ta aktualna jest do dziś: również i dzisiaj, dzięki Filharmonii Łódzkiej, pieśni Jana Kochanowskiego, we współczesnym opracowaniu, będzie można posłuchać „darmo”. Blisko 50 (49) utworów lirycznych, inspirowanych wzorcami stworzonymi przez Horacego i Petrarę, powstało przez 20 lat, zarówno podczas pobytu Kochanowskiego na dworach, jak i w jego domu w Czarnolesie. Stanowią one wykładnię oficjalnego programu literackiego i filozoficznego wielkiego poety. Poruszają tematy aktualne dla wszystkich, jak miłość, radość i zabawa, religia, postawa wobec życia i wiele innych.

Te pisane staropolszczyzną utwory, o typowym dla XVI wieku sposobie ujęcia, ale wciąż aktualnej treści, zainspirowały wybitnego polskiego pianistę jazzowego, Kubę Stankiewicza (ur. 1964). Na początku swej kariery artysta współpracował między innymi z Janem Ptaszynem Wróblewskim

i Zbigniewem Namysłowskim. Współtworzył kilka formacji jazzowych. Twórczość Chopina zainspirowała go do stworzenia „Chopin Songbook” (2004). Po śmierci Agnieszki Osieckiej wydał nostalgiczny album „Ulice wielkich miast” z opracowaniami jej piosenek (2009). Nagrał solową płytę z własnymi interpretacjami muzyki filmowej Wojciecha Kilara (2013). W 2016 r. wyszła fortepianowa antologia „The music of Bronisław Kaper”, a rok później „The music of Henryk Wars”.

W swej pianistyce Stankiewicz, choć karmi się klasycznymi wzorami amerykańskimi, odchodzi od eks-tremów na rzecz liryzmu i wyczucia barwy dźwięku.



**12 sierpnia /niedziela /18.00**



Sieradz

**SIERADZ**

**Wzgórze Zamkowe – scena plenerowa**

**L.STORY**

**L.STADT**

Zespół w składzie: Łukasz Lach – wokalista/pianino/gitara, Adam Lewartowski – gitarabasowa, Piotr Gwadera – perkusja, Andrzej Sieczkowski – perkusjonalia; oraz gościnnie – Zespół Wokalny Teatru Chorea, kwartet smyczkowy w składzie: Katarzyna Sprawka – I skrzypce, Julia Ziętek – II skrzypce, Maria Tomala – altówka, Edyta Czerniewicz – wiolonczela, a także Tomasz Duda – saksofon, Tomasz Ziętek – trąbka, Dariusz Sprawka – puzon

W programie koncertu utwory z płyty „L.Story”, m.in.: „Oczy kamienic”, „Halo”, „Pozwól zasnąć / Idzie sen”, oraz kompozycje premierowe



„L.Story” to czwarty krążek w dyskografii łódzkiego kwartetu, który tworzą: wokalista, gitarzysta i pianista Łukasz Lach, basista Adam Lewartowski oraz dwóch perkusistów: Andrzej Sieczkowski i Piotr Gwadera. To pierwsza w pełni polskojęzyczna płyta zespołu (promował ją singel „Oczy kamienic”). Zespół, który łączy alternatywnego rocka z elementami surf rocka, country i psychodelii, wydał płyty: „L.Stadt” i „EL.P” (producent: Mikael Count, który współpracował m.in. z Radiohead) oraz EP „You gotta move” z piosenkami amerykańskich artystów country. Grał na dużych światowych festiwalach, m.in. Culture Collide w Los Angeles, SXSW w Austin, Indie Week w Toronto, OFF Festival w Katowicach czy Afisza Piknik w Moskwie.

Muzyka zapisana na „L.Story” jest zaskakująca i różnorodna. L.Stadt sięgnął po nowe dla siebie środki wyrazu. Na scenie wraz z nim pojawia się m.in. łódzki Zespół Wokalny Teatru Chorea, a eklektyzm materiału spaja tematyka tekstów Konrada Dworakowskiego, aktora, reżysera i scenografa teatralnego. Współpraca L.Stadt i Dworakowskiego rozpoczęła się w kwietniu 2016 roku z inicjatywy łódzkiego Teatru Pinokio. Z początku jednorazowy projekt: wykonanie piosenek wspólnie z Chórem Chorei w ramach Koalicji Miast dla Europejskiej Stolicy Kultury we Wrocławiu – zaowocował nowym wydawnictwem.

„Ta płyta powstawała w trudnym dla mnie momencie – mówi lider L.Stadt, Łukasz Lach. – Na moich oczach gasła najbliższa mi osoba i odbicie tego czasu znajdowałem w tekstach Konrada. Patrzyłem na moje miasto, które dumnie trwało w czasie, kiedy mój osobisty świat kruszał. I choć to płyta o przemijaniu, dla mnie ważniejszy był aspekt odnajdywania siły właśnie w artefaktach przeszłości, które mieszały się z płynną i nieuchwytną rzeczywistością”.

**18 sierpnia /sobota /18.00/19.00**

## **WOLBÓRZ**

**park obok Pałacu Biskupów Kujawskich,  
ul. Frycza Modrzewskiego 107 – scena plenerowa**

## **NA POLSKĄ NUTĘ CHÓR DLA (NIE)OPORNYCH /18.00**

Chór dla (nie)opornych, Mariusz Lewy – dyrygent

W programie koncertu m.in.: „Prząśniczka”, „W mojem ogródecku”, „Szła liseczka”



Po raz kolejny zaśpiewa na Festiwalu Chór dla (nie)opornych działający przy Filharmonii Łódzkiej pod kierunkiem Mariusza Lewego (od 2013 roku). W cotygodniowych próbach uczestniczy od 100 do 150 osób. Zespół, choć amatorski, kilkakrotnie występował wraz z profesjonalistami na estradzie FŁ. Do Chóru dla (nie)opornych nie ma przesłuchań, każdy może dołączyć – śpiewanie jest dla wszystkich!

## **MEZIHRA CARAVANA BANDA /19.00**

Zespół w składzie: Magda Navarrete – wokal/taniec, Tomas Prusa – saksofon/wokal/aranżacje, Andrzej Lewocki – gitara/oud/cajón, Jiří Genrt – tuba, Jakub Masek – eufonium, Václav Kalenda – trąbka, Mateusz Sieradzan – tapan/cajón/darabuka

W programie koncertu: „Caravana Song”, „Que me quieras”, „Malagueña de Barxeta”, „Ajde Jano”, „U juzziureka u bystry wody”, „Zapateado Polaco”, „Porque se frotan las patitas”, „Konie wronie”, „El compromiso”, „Tabakiera”, „Prusa es mi nombre”, „Gypsy Stranger”, „Amor y oro”



Muzyka Caravana Banda to połączenie różnych tradycji i stylów muzycznych z kilku zakątków świata: sztuka bałkańska spotyka się tu z piosenkami kurpiowskimi, flamenco i folklorem cygańskim, a uważny słuchacz wyłowi też tradycyjne melodie z Rumunii, Albanii, Serbii, Hiszpanii i Portugalii. Tę wyjątkową mieszankę serwuje polsko-czeski zespół założony przez Tomasa Prusa – jednego z wokalistów kultowego w Czechach zespołu Vltava, i Magdę Navarrete

– znaną w Polsce i Ameryce Południowej wokalistkę oraz tancerkę. Od ponad trzech lat grupa podbija serca słuchaczy w Czechach, na Słowacji, w Niemczech i Polsce, a od niedawna także w Brazylii. Gwiazda zespołu, Magda Navarrete, to pełna gorącej energii wokalistka i tancerka, od lat działająca na rynku tzw. world music. Zapraszana jest do udziału w festiwalach i produkcjach muzycznych m.in. w Kolumbii, Wenezueli, Meksyku, Nowym Jorku, na Węgrzech, w Rumunii. Píše teksty po hiszpańsku, tworzy latynoskie melodie, tańczy bolero i flamenco.



**19 sierpnia /niedziela /19.00**

**DOBRÓŃ**

**kościół pw. św. Wojciecha, ul. Sienkiewicza 41**

**ENJOY THE SOUND  
OCTAVA ENSEMBLE**

Zespół w składzie: Marta Zagata-Bugajska, Sylwia Olszyńska, Joanna Świąszek, Małgorzata Langer-Król, Zygmunt Magiera, Mateusz Prendota, Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel

W programie koncertu utwory Giovanniego Croce, Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Mikołaja z Krakowa, Mikołaja Zieleńskiego, Johna Shepparda, Łukasza Urbaniaka, Erica Whitacre'a, Arvo Pärtta, Orlanda di Lasso, Josquina des Prés, Elvisa Presleya, Erica Claptona, The Beatles, Glenna Medeirosa oraz gospel



Fot. Ignacy Matuszewski

W dobrońskim kościele usłyszymy oktet wokalny Octava Ensemble, uznawany przez krytyków muzycznych za jeden z najciekawszych zespołów wokalnych młodego pokolenia. Oktet był wielokrotnie nagradzany na festiwalach i konkursach, odbył z sukcesem trasy koncertowe po Stanach Zjednoczonych i Chinach. Jest laureatem prestiżowej nagrody w dziedzinie polskiej chóralistyki: Grand Prix „Legnica Cantat” (39. edycji).

Octava Ensemble sięga po różne rodzaje muzyki, od twórczości renesansowej po awangardowe koprodukcje. Podczas Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu zespół uczestniczył w wykonaniu utworów Krzysztofa Pendereckiego i Aphexa Twina (elektroniczny ambient inspirowany twórczością polskiego kompozytora). Wystąpił też z artystami odsłony Trance festiwalu Misteria Paschalia.

Jednak specjalnością Octava Ensemble jest muzyka XVI i XVII wieku. Zespół wpisuje się w trend historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, nagrywając utwory z przełomu renesansu i baroku (m.in. „Missa Pulcherrima” Bartłomieja Pękiela, nominowana do nagrody Fryderyk 2010, czy „Missa Octava” Hansa Leo Hasslera, wysoko oceniona przez brytyjski miesięcznik „Gramophone”). Zespół realizuje projekt „Ad Radices”, po raz pierwszy w Polsce przywracając regularnie wykonywanie kompozycji polifonicznych we właściwym dla nich kontekście przedśoborowej liturgii.

Podczas 19. „Kolorów Polski” Octava Ensemble zaprezentuje zarówno utwory muzyki dawnej, jak i współczesne przeboje, autorów takich jak Presley czy Clapton.

**WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Park Gminny, ul. Sienkiewicza 58 /17.00)**

- > koncert Zespołu Pieśni i Tańca „Dobroń” (który obchodzi jubileusz 60-lecia)
- > degustacja potraw kuchni regionalnej przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich



Lipce  
Reymontowskie

**25 sierpnia /sobota /17.00**

## **LIPCE REYMONTOWSKIE**

**Centrum Reymontowskie – Zagroda Ludowa, ul. Wiatraczna 10  
– scena plenerowa**

### **MUZYKA ŚWIATA Z KUJAW Q YA VY**

Zespół w składzie: Q-rek – gitara, Jacek Rodziewicz – saksofon barytonowy, Maciej Sikala – saksofon tenorowy, Bartek Staszkiwicz – instrumenty klawiszowe, Filip Torres – gitara basowa, Tomek Torres – perkusja, José Torres – instrumenty perkusyjne

W programie koncertu: „AntyFAŁSZYSTA”, „Na melARANŻU”, „claveSYN”, „NIEBUtęska”, „SHOWwinista”, „o EUROtomaniQ”, „JAZZinteresowny”



Fot. Michał Panszczyk

Na plenerowej scenie w Lipcach Reymontowskich wystąpi zespół Q Ya Vy, którego sercem i duszą są komponujący gitarzysta Q-rek (Mateusz Kurek) oraz saksofonista (barytonowy) Jacek Rodziewicz. Do współpracy zaprosili pianistę i klawiszowca Bartka Staszkiwicza, giganta saksofonu (tenorowego) Macieja Sikalę i rodzinę Torresów: perkusjonistę José, perkusistę Tomasza i basistę Filipa. Q Ya Vy określani są jako jazz-rockowo-kubańska mieszanka wybuchowa i zarazem zespół z wizją, którego siłą – poza kunsztem tworzących go muzyków – jest wielopokoleniowość (najstarszy członek zespołu urodził się w roku 1958, najmłodszy – w 1990). Wspólnie proponują słuchaczowi porcję muzyki utrzymanej w tradycji pobudzającego jazz-rocka z mocnym i wyraźnym elementem latynoskim, w połączeniu z dbałością o dyscyplinę wykonawczą.

Słowem: grają jazz, ale taki, którego słucha się bez snobizmu i dla czystej przyjemności, imponujący panowaniem nad formą utworów i dyscypliną solistów, nie pozbawiony jednak charakterystycznych dla jazzu elementów improwizacji. Q Ya Vy proponuje dźwięki, barwy i emocje z każdego regionu muzyki. Dlatego jest tak interesujący i nieprzewidywalny, regionalny i międzynarodowy zarazem.

#### **WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Centrum Reymontowskie – Zagroda Ludowa)**

- > **kiermasz sztuki ludowej** z udziałem twórców ludowych i możliwością zakupu wytworów rękodzieła; degustacja potraw kuchni regionalnej, przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich w Lipcach Reymontowskich; loteria fantowa GOKSiR /15.00
- > **występ Amatorskiego Zespołu Regionalnego im. Wł. St. Reymonta** /18.30
- > **występy zespołów** działających przy GOKSiR /19.00
- > **zabawa ludowa** /19.30 – 24.00

**26 sierpnia /niedziela /19.00**

**WIERUSZÓW**

**kościół pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny, ul. Kuźnicka 11**

**CREATION**

**TROMB QUARTET**

Zespół w składzie: Piotr Banyś, Wojciech Jeliński, Marek Kaczor, Tomasz Kaczor – puzon

W programie koncertu: muzyka Josepha Haydna, Johanna Sebastiana Bacha, Ludwiga van Beethovena, Francesca Rovigo, Gioacchina Rossiniego, Feliksa Nowowiejskiego, Johannesa Brahmsa, Mateusza Świącickiego, Matta Dennisa, Paula Desmonda



Fot. z mat. prasowych

W wieruszowskim kościele wystąpi kwartet puzonowy TrombQuartet. Tworzą go absolwenci Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie. Na co dzień artyści współpracują z prestiżowymi instytucjami muzycznymi, m.in. z Orchester Akademie der Berliner Philharmoniker, Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki, a także poznańską Akademią Muzyczną. Warto podkreślić, że TrombQuartet to zespół oryginalny, jeden z nielicznych tego typu w Polsce. Istnieje od 2012 roku. Regularnie koncertuje i rozwija swój warsztat wykonawczy, doskonaląc niepowtarzalne brzmienie kwartetu puzonowego i stale poszerzając swój repertuar, którego trzon stanowi muzyka klasyczna wszystkich epok.

Podczas koncertów artyści prezentują nie tylko utwory klasyczne, ale również oryginalne opracowania standardów jazzowych, przebojów muzyki filmowej, a nawet popularnych piosenek. Chętnie sięgają po utwory współczesne, nie ograniczając się do jednego nurtu czy stylu muzycznego. Członkowie TrombQuartet mają w swoim repertuarze dzieła współczesnych kompozytorów ze Stanów Zjednoczonych, Anglii, Włoch i Polski, którzy stworzyli je z myślą o tych uzdolnionych artystach i im je zadeedykowali. Czterej puzoniści na stałe współpracują z wybitną kompozytorką młodego pokolenia, Ewą Fabiańską-Jelińską, która pisze dla nich nowe utwory i przygotowuje aranżacje.

Zespół regularnie prezentuje się na międzynarodowych festiwalach, jak m.in. na Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Festiwalach Organowych w Koszalinie i Szczecinie, Festiwalu Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna.

**31 sierpnia /piątek /19.00**

**ŁÓDŹ**

**sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej, ul. Narutowicza 20/22**

**KONCERT FINAŁOWY 19. WĘDROWNEGO FESTIWALU  
FILHARMONII ŁÓDZKIEJ „KOLORY POLSKI”**

**POLACC**

**MARCIN WYROSTEK & CORAZON**

Zespół w składzie: Marcin Wyrostek – akordeon, Marcin Jajkiewicz – wokal, Agnieszka Haase-Rendchen – fortepian, Daniel Popiałkiewicz – gitara, Mateusz Adamczyk – skrzypce, Piotr Zaufal – gitara basowa, Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne; oraz kwartet smyczkowy

W programie koncertu m.in. utwory z płyty „Polacc”: „Mazurcyjek”, „Nie oczekuję dziś nikogo”, „Chodzony”, „Tango Schaeffera”, „Zabrałaś serce moje”, „Do kogo idziesz”, „Janosik”, „Maccabi Warszawa” i z poprzednich albumów Marcina Wyrostka



Na finał Festiwalu wystąpi znany akordeonista Marcin Wyrostek wraz z zespołem Corazon. Artysta zaprezentuje m.in. fragmenty ze swojej najnowszej płyty „Polacc”, na której rozmaite motywy „Pol”-skości połączył wspólny „Acc”-ordeonowy mianownik. Muzyka ta różni się od dotychczasowej twórczości Marcina Wyrostka. Przez lata koncertowania z repertuarem argentyńskim, bałkańskim i latynoamerykańskim u muzyków pojawiła się potrzeba sięgnięcia do własnych korzeni. Usłyszymy utwory inspirowane polską muzyką tradycyjną, filmową, żydowską, czy też polskimi tańcami ludowymi. Pojawią się także motywy z kompozycji wielkich mistrzów, m.in.: Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Witolda Lutosławskiego, Karola Szymanowskiego. Nie zabraknie autorskich kompozycji Marcina Wyrostka, zilustrowanych i zaaranżowanych z muzyczną wrażliwością charakterystyczną dla tego artysty. Marcin Wyrostek wykonuje muzykę klasyczną, jazzową i ethno-folk. Kluczowym elementem jego tożsamości muzycznej jest improwizacja.

Kariera tego wirtuoza akordeonu nabrała tempa po zwycięstwie w polskiej, drugiej

edycji programu „Mam talent” (2009). Już wcześniej był laureatem ponad 30 konkursów akordeonowych. Jednym z najbardziej ekscytujących wyzwań muzycznych był jego wspólny występ z Bobbym McFerrinem. Marcin Wyrostek nagrał 4 autorskie płyty, za „Magia del Tango” otrzymał potrójną płytynę i nominację do Fryderyka, za album „For Alice” płytynę i podwójną płytynę za „Coloriage”. Koncert „Polacc” z założenia jest wielobarwny i energetyczny, a prezentowane utwory to efekt poszukiwań wspólnej, polskiej wrażliwości muzycznej, którą odnaleźć można w muzyce różnych gatunków i na przestrzeni wielu lat.





## Główny organizator



Filharmonia  
Łódzka  
im. Artura  
Rubinsteina  
Instytucja Kultury Samorządu  
Województwa Łódzkiego

## Honorowy patronat



Marszałek Województwa Łódzkiego  
Witold Stepien

## Partnerzy regionalni



## Sponsor



Bank Polski

## Współpraca



MUZYKA  
ZAKŁĘTA  
W DREWNI



## Patroni medialni



## Współorganizatorzy



Brzeźno



Dobroń



Góra Świętej  
Małgorzaty



Inowłódz



Konstantinów  
Łódzki



Krośnice



Lipce  
Reymontowskie



Łowicz



Nieborów



Pęczniew



Powiat  
Łęczycki



Rogów



Sieradz



Skierniewice



Warta



Wieruszów



Wolbórz



Arboretum  
SGGW  
w Rogowie



Gminne Centrum Kultury,  
Sportu i Rekreacji  
w Krośniewicach



Łowicki Ośrodek  
Kultury



Parafia  
Ewangelicko-  
Reformowana  
w Żelowie



Warckie  
Centrum Kultury





## WSIAŚĆ DO POCIĄGU NIE BYŁE JAKIEGO!

Na niektóre koncerty „Kolorów Polski” można dojechać pociągiem. W tym roku naszym partnerem jest Łódzka Kolej Aglomeracyjna, która przygotowała promocję dla festiwalowej publiczności.

Jeśli ktoś zakupi bilet w jedną stronę do którejś z sześciu wymienionych miejscowości: Dobroń, Łowicz, Lipce Reymontowskie, Rogów, Sieradz, Skierniewice, będzie miał prawo do darmowego powrotu pociągiem ŁKA na ten sam bilet. Musi tylko uzyskać na bilecie pieczętkę Filharmonii Łódzkiej, którą przystawimy na naszym stoisku ustawionym podczas koncertu, i taki bilet okazać w drodze powrotnej.

Mamy również dobrą wiadomość dla osób „skołowanych” – rowery będzie można przewieźć za darmo, i to w obie strony 😊

Miłej podróży!

Szczegółowe informacje – na stronie [www.lka.lodzkie.pl](http://www.lka.lodzkie.pl)







ŁÓDZKA KOLEJ AGLOMERACYJNA

## Zajrzyj w łódzkie z ŁKA!



**Codziennie połączenia**  
do Sieradza, Łowicza,  
Kutna i Skierniewic



**WEEKEND W ROGOWIE**

Wspólna oferta turystyczna  
z Koleją Wąskotorową  
i Arbotertum



**Dni Otwarte**  
Parowozowni  
Skierniewice.  
Z ŁKA powrót  
Gratis



**Bilet Senior**  
oferta dla  
osób 60+



**Bilet grupowy**  
przejazdu  
pow. 10 os.



**Razem taniej**  
oferta dla  
2 - 4 osób



**Bilet Wycieczkowy**  
w weekend  
15% taniej

[www.lka.lodzkie.pl](http://www.lka.lodzkie.pl)

 /KolejLodzkie  /KolejLodzkie



**ZIMNY**  
www.zimny.com.pl



ŠKODA



Volkswagen



Samochody  
Użytkowe

**Das WeltAuto.**

Samochody używane. Jakość gwarantowana.

### **PIOTRKÓW TRYBUNALSKI**

**Škoda** Autoryzowany dealer i serwis

**Volkswagen** Autoryzowany dealer i serwis

**Centrum napraw blacharsko-lakierniczych**

### **ŁÓDŹ**

**Škoda** Autoryzowany dealer i serwis

**Volkswagen** Autoryzowany serwis

**Das WeltAuto.** Salon samochodów używanych

**Serwis pogwarancyjny** samochodów grupy VW

**Centrum napraw blacharsko-lakierniczych**

**infolina: 42 646 55 66**



**radio  
ŁÓDŹ**

# GRAMY Z KLASĄ

99,2 MHz Łódź 96,7 MHz Sieradz 104 MHz Wieruszów 101,5 MHz Wieluń

<http://filharmonia.lodz.pl/pl/kolory-polski>

<https://www.facebook.com/KoloryPolski>

**Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina**

ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź

filharmonia@filharmonia.lodz.pl

+48 42 664 79 10

#### **DYREKTOR NACZELNY FŁ / DYREKTOR FESTIWALU**

Tomasz Bęben

#### **DYREKTOR ARTYSTYCZNY FŁ**

Paweł Przytocki

#### **KONCEPCJA ARTYSTYCZNA FESTIWALU**

Ewa Truszkowska, Małgorzata Kaczmarek, Dominika Jakubowska

#### **PRODUKCJA FESTIWALU**

Ewa Truszkowska, Małgorzata Kaczmarek, Dominika Jakubowska, Przemysław Dziuba

#### **KONTAKT DO ORGANIZATORA FESTIWALU**

Barbara Jakubowicz +48 601 160 048

Sylwia Lewicka +48 663 200 902

Na wszystkie koncerty (poza finałowym) wstęp wolny.

#### **Ceny biletów na koncert finałowy:**

normalny 50 zł, ulgowy 40 zł

Bilety dostępne: w kasie biletowej FŁ do 30 czerwca i od 16 sierpnia (10.00-18.00),  
tel. 42 664 79 79. Przy zakupie honorujemy kartę seniora województwa łódzkiego.

Bilety można zakupić także online – <http://filharmonia.lodz.pl>

Uprzejmie informujemy, że repertuar koncertów  
oraz program imprez towarzyszących może ulec zmianie.



**Wydawca:** Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

**Redakcja:** Dział Rozwoju i Reklamy FŁ

**Korekta:** Małgorzata Kaczmarek, Justyna Sarna, Joanna Więckowska

**Teksty:** Justyna Sarna, Joanna Więckowska

**Projekt okładki:** mamastudio

**Skład, łamanie, przygotowanie do druku:** [www.media-press.com](http://www.media-press.com) / Beata Gawłowska