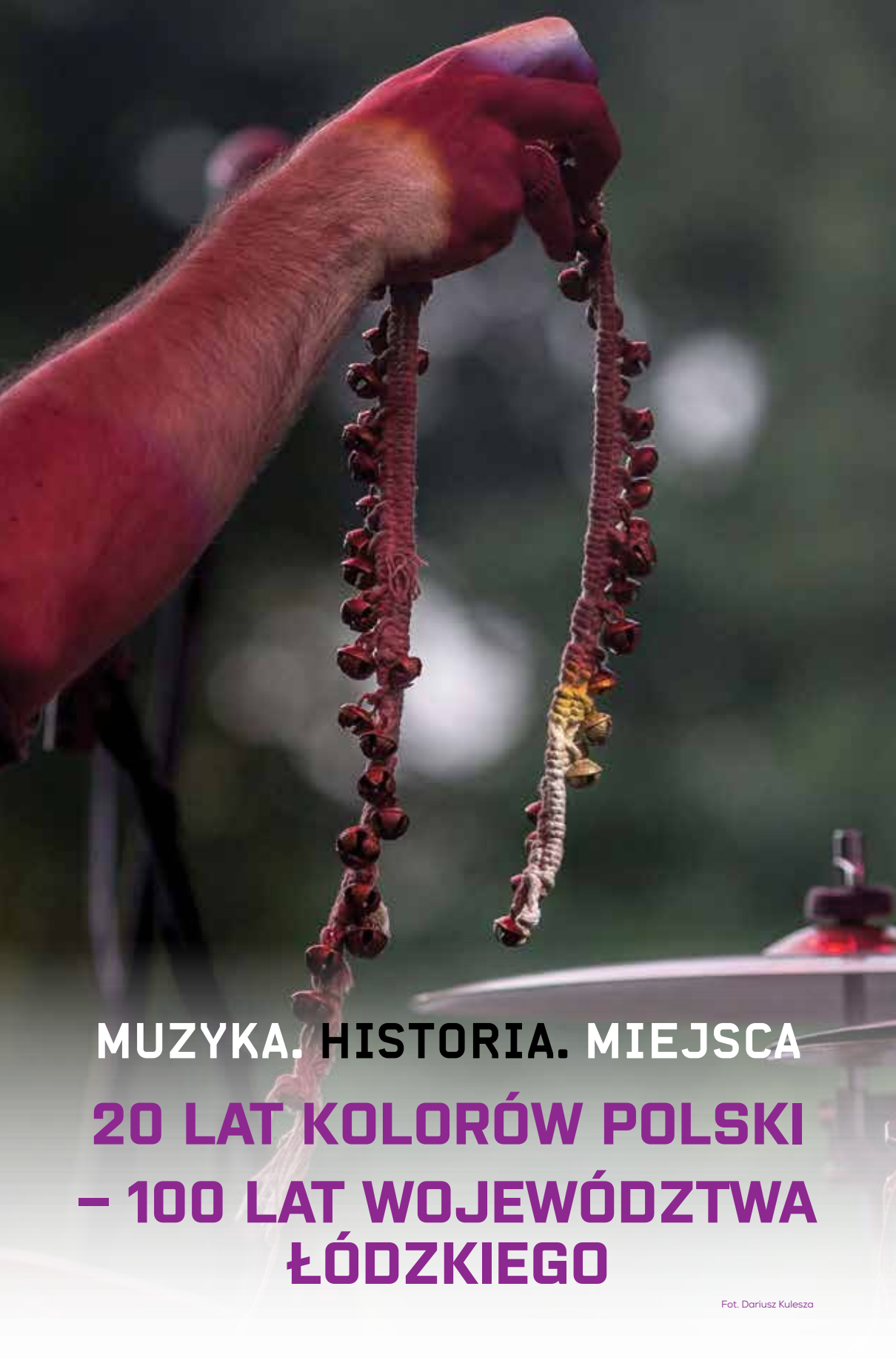




MUZYKA. HISTORIA. MIEJSCA
20 LAT KOLORÓW POLSKI
– 100 LAT WOJEWÓDZTWA
ŁÓDZKIEGO

Fot. Dariusz Kulesza



Szanowni Państwo!

Łódzkie to przepiękny region, a poznawanie go przy dźwiękach muzyki w najlepszym wykonaniu to rozkosz. Pozwólmymy sobie na tę przyjemność. Dajmy się porwać Kolorom Polski.

Polecam Państwu kolejną edycję Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej. Spotkamy się w przepięknych i ważnych dla regionu miejscach. Odwiedzimy m.in. Tum, Poświętne, Lipce Reymontowskie, Łowicz. Zabrzmi klasyczne dzieło Mozarta, przefiltrowane przez artystów jazzowych utwory Fryderyka Chopina, posłuchamy muzyki filmowej i melodii inspirowanych rodzimym folklorem.

W związku z tym, że będzie to jubileuszowa odsłona Festiwalu, można spodziewać się wyjątkowych atrakcji. A przypominam, że jubileusz ten będzie miał wiele wymiarów. To bowiem 20. edycja wydarzenia w roku 100-lecia istnienia województwa. Szczególny charakter będzie miał każdy koncert, ale wzmocnimy tę wyjątkowość wycieczkami organizowanymi we współpracy z Regionalną Organizacją Turystyczną Województwa Łódzkiego i Archiwum Państwowym w Łodzi. A wszystko to zgodnie z hasłem tegorocznej edycji: „Muzyka, historia, miejsca”.

Proponujemy Państwu niezwykłą podróż w głąb województwa, które znacie, ale zarazem i nie znacie. Zachęcamy Was do tego muzyką, która łagodzi obyczaje i umila życie. Spotkajmy się na tym wyjątkowym szlaku.

Gyrgon Schuler

Marszałek Województwa Łódzkiego



Lubię tę twarz Festiwalu, która jest nieco wykrzywiona, z przymrużonym okiem, w połowie poważna, w drugiej połowie już nie. Lubię gościnność Polaków. Lubię, gdy gospodarze w danej miejscowości są otwarci, przejęci przyjazdem słuchaczy i bawią się razem z nami. Lubię filharmonię na trawie, w kałuży, w trasie, w upale i deszczu. Filharmonię tę mniej elegancką, za to bardziej bezpośrednią i naturalną... Wakacje!

Festiwal urodził się tam, gdzie ja: w Sieradzu. To było najlepsze miejsce na dobry początek. Miałem wszystko, co było potrzebne, by zorganizować pierwszy koncert: przyjać, ich zaufanie i własną determinację. Miałem też wiarę, że hej! Pierwsze sukcesy i ekscytacje. Żyję we mnie do dziś. Wspomnienia.

Od lat „Kolory” tuli Filharmonia. Z jej wsparciem wyruszyliśmy w trasę i ono wciąż trwa. Podróżujemy, odkrywamy i wszędzie spotykamy dobrych ludzi. Wszędzie uśmiech! Skorzy do pomocy i otwarci, radośni i serdeczni. Mają swój kawałek Polski i im on mniejszy, tym więcej z niego czerpią. Paradoks? Fenomen! Niezwykłe.

Mówi się, że organizatorem festiwalu jest Filharmonia Łódzka. To oczywisty skrót. „Kolory” organizujemy z pomocą mieszkańców każdego z miast i miasteczek, do których dowozimy naszych artystów. To pracownicy domów kultury, bibliotek, różnych urzędów, proboszczowie i parafianie, bywa że strażacy, czasami gospodarze zabytków i opiekunowie parków miejskich. Często pełne zaangażowania są panie z kół gospodyń wiejskich. Gwaro, gęsto od ludzkich temperamentów i emocji. To nasz festiwal. Mój i Twój. Tutejszy.

Od 20 lat zawozimy muzykę w różne zakątki regionu. Najczęściej muzykę inną od tej, która rozbrzmiewa w sali koncertowej filharmonii. Jeżdżąc tak, wędrując, przełamaliśmy wiele muzycznych stereotypów, a przy okazji dokonała się erozja, jak się okazało, stereotypowego wyobrażenia, że nasze województwo jest szare i nieciekawe. Ładna to konkluzja na jego stulecie. To zmiana nie mniej cenna niż koncertowe emocje czy klimat wakacyjnej wędrowki, które pozwalają rozluźnić się i odpocząć, na trawie, w trasie, pod odkrytym niebem... Powietrze.

„Kolory Polski”, choć dojrzałe i działają z dużo większym niż kiedyś rozmachem, nadal są delikatne, nie „zadeptują”, nie przytłaczają masowością. Wciąż są świeże i pełne muzycznych niespodzianek. Przywołują z sobą nieoczywiste relacje, prowokują nieoczekiwane spotkania, otwierają drzwi do nieznanego światła. Projektując „Kolory”, myśleliśmy o Was, Szanowni Słuchacze. Dla Państwa zrobilibyśmy chyba wszystko. To z myślą o Was, wypełniając na co dzień sezonowe obowiązki, odkrywamy kolejne oblicza i odcienie kultury, historii naszego województwa, ducha miejsc, piękno krajobrazów, a przede wszystkim – myśleliśmy, czym Was zjednać. Łączymy.

Dziękuję wszystkim artystom, którzy przez te lata występowali dla nas, całej ogromnej, „kolorowej” publiczności, współorganizatorom, partnerom w mieście i regionie, przyjacielom Festiwalu, tym długoletnim, wypróbowanym, i nowym, którzy dołączyli niedawno i wciąż dołączają do naszej społeczności, a także tym, którzy byli z nami i odeszli.

Dziękuję „kolorowej ekipie” z Filharmonii. Drodzy! Bez Was festiwal nie mieniłby się tyloma odcieniami! Zabarwiliście pięknie kolejne wakacje. Proszę, szukajcie dalej! Dla siebie, dla innych. Warto.

Tomáš Pátek

dyrektor naczelny Filharmonii Łódzkiej
dyrektor Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski”



Szanowni Państwo,

PKO Bank Polski jest firmą zaangażowaną społecznie. W codziennej pracy i planach strategicznych łączy realizację celów biznesowych z odpowiedzialnymi działaniami na rzecz wszystkich grup interesariuszy – pracowników, klientów, akcjonariuszy, społeczności lokalnych, partnerów biznesowych i środowiska naturalnego. Chętnie podejmuje inicjatywy charytatywne i działania sponsoringowe.

Niezwykle ważnym elementem jego stuletniej tradycji jest mecenat kultury i sztuki. Wsparcie Banku poszerza ofertę instytucji kultury, pozwala urzeczywistniać ambitne plany wielu filharmonii, bibliotek, muzeów, oper i teatrów w całej Polsce. Bank angażuje się także w wielkie wydarzenia kulturalne oraz liczne festiwale muzyczne i filmowe. Najważniejszym celem działań Banku w tym obszarze jest promocja dokonań artystów, upowszechnianie sztuki, popularyzacja wartości kulturalnych, rozwój społeczeństwa, rozwijanie relacji z otoczeniem zarówno na poziomie lokalnym, jak i ogólnopolskim. Za aktywność w tej dziedzinie Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorował Bank tytułem Mecenasa Kultury.

PKO Bank Polski traktuje mecenat jako szczególny przywilej wspierania znakomitych twórców, którzy każdą nową kreacją utrwalają pozycję instytucji kultury na artystycznej mapie naszego kraju. Prowadząc działania na rzecz szeroko pojętej kultury, Bank ma wpływ na formowanie wrażliwości społecznej, narodowej tożsamości, wysublimowanego gustu odbiorcy i kształtowanie jego wyższych potrzeb. Wśród instytucji, które wspiera PKO Bank Polski, jest Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina. W okresie letnim Filharmonia organizuje festiwal „Kolory Polski”. PKO Bank Polski jako Sponsor towarzyszy imprezie już od jej pierwszych edycji. Z okazji Jubileuszu życzę dalszego rozwoju i radości w dzieleniu się muzyką z wierną publicznością.

Dyrektor Regionu Bankowości Detalicznej
PKO Banku Polskiego w Łodzi



SPIS TREŚCI

KOLOROWY KOMIKS	5, 34-41, 60
PIĘKNE, BO ŁÓDZKIE	8
JEDZIEMY NA WYCIECZKĘ	9
DLACZEGO ARCHIWA	10-11

WYCIECZKI	KONCERTY
15 czerwca /sobota /12.30	
Łódź (Archiwum Państwowe) – Dobra – Struga Dobieszkowska /Parowy Janinowskie – Nagawki – Zgierz – Łódź	12
15 czerwca /sobota /21.00	
Zgierz – YA HOZNA (Preludium Festiwalu)	13
29 czerwca /sobota /10.30	
Łódź – Walewice – Bednary – Bolimów – Łowicz – Łódź	14
29 czerwca /sobota /19.30	
Łowicz – ZŁOTY JUBILEUSZ (Inauguracja Festiwalu)	15
30 czerwca /niedziela /9.00	
Łódź – Sędziejowice – Widawa – Konopnica – Ożarów – Wieluń – Brzeźnio – Łódź	16
30 czerwca /niedziela /19.00	
Brzeźnio – CHOPIN REVISITED	17
6 lipca /sobota /9.30	
Łódź – Rogów – Jeżów – Rawa Mazowiecka – Wilkowice – Boguszyce – Łódź	18
6 lipca /sobota /16.00/18.00	
Boguszyce – SACRUM PROFANUM /DŹWIĘKI UTKANE Z KARPAT	19
7 lipca /niedziela /11.00	
Łódź – Bełchatów – Kleszczów – Żłobnica – Ldzań – Dobroń – Łódź	20
7 lipca /niedziela /19.00	
Dobroń – INVENTION	21
13 lipca /sobota /12.00	
Łódź – Aleksandrów Łódzki – Solca Mała – Kazimierz – Lutomiersk – Łódź	22
13 lipca /sobota /19.00	
Lutomiersk – MONARCA DELLA TROMBA	23
14 lipca /niedziela /9.00	
Łódź – Poddębice – Uniejów – Drużbin – Zbiornik Jeziorsko – Siedlętków – Łódź	24
14 lipca /niedziela /17.00	
Siedlętków – NOC W WIELKIM MIEŚCIE	25
20 lipca /sobota /11.00	
Łódź – Tomaszów Mazowiecki – Spała – Konewka – Inowódz – Łódź	26
20 lipca /sobota /20.00/21.30	
Inowódz – ZABAWA PO SĄSIEDZKU	27
21 lipca /niedziela /12.30	
Łódź – Lubochnia – Czerniewice – Rzeczyca – Krzemienica – Łódź	28
21 lipca /niedziela /19.00	
Krzemienica – PIEŚNI O MAŁYM RYCERZU	29
27 lipca /sobota /10.30	
Łódź – Tubądzin – Kalinowa – Małków – Warta – Łódź	30
27 lipca /sobota /19.00	
Warta – TAŃCZ MÓJ ZŁOTY	31

28 lipca /niedziela /10.00	
Łódź – Konarzew – Łęczycza – Kwiatkówek – Tum – Łódź	32
28 lipca /niedziela /19.00	
Tum – KARTULI GALOBA	33
3 sierpnia /sobota /11.00	
Łódź – Rochna-Lisowice-Tworzyjanki – Głuchów – Przylęk Duży – Rogów – Łódź	42
3 sierpnia /sobota /18.00	
Rogów – MUZYKA POGRANICZA	43
4 sierpnia /niedziela /10.00	
Łódź – Kutno – Krośniewice – Łódź	44
4 sierpnia /niedziela /19.00	
Krośniewice – MUZYCZNY SALON RAJMUNDA REMBIELŃSKIEGO	45
10 sierpnia /sobota /8.30	
Łódź – Skierniewice – Lipce Reymontowskie – Łódź	46
10 sierpnia /sobota /17.00	
Lipce Reymontowskie – MONIUSZKO? MONIUSZKO!	47
11 sierpnia /niedziela /10.00	
Łódź – Florentynów – Idzikowice – Borysew – Małyń – Trupianka – Bełdów – Łódź	48
11 sierpnia /niedziela /19.00	
Bełdów – TĘSKNO MI	49
17 sierpnia /sobota /10.00	
Łódź – Karsznice – Zduńska Wola – Strońsko – Sieradz – Łódź	50
17 sierpnia /sobota /18.00	
Sieradz – TRIBUTE TO KOMEDA	51
18 sierpnia /niedziela /9.30	
Łódź – Maurzyce – Sromów – Nieborów – Arkadia – Nieborów – Łódź	52
18 sierpnia /niedziela /19.00	
Nieborów – OPERA MINIMA	53
24 sierpnia /sobota /10.00	
Łódź – Piotrków Trybunalski – Bogusławice – Wolbórz – Łódź	54
24 sierpnia /sobota /19.00	
Wolbórz – INNE ŚWIATY POD GWIAZDAMI	55
25 sierpnia /niedziela /11.00	
Łódź – Sulejów Podklasztorze – Wójcin – Paradyż – Opoczno – Drzewica – Poświętne – Łódź	56
25 sierpnia /niedziela /19.00	
Poświętne – MISTRZOWSKI MOZART	57
31 sierpnia /sobota /10.00	
Archiwum Państwowe w Łodzi – al. Kościuszki – al. Mickiewicza – al. Piłsudskiego – Targowa – Milionowa – Piotrkowska – Radwańska – Żeromskiego – Zielona – Gdańska – FŁ	58
31 sierpnia /sobota /19.00	
Łódź – HARFY PAPUSZY (Finał Festiwalu)	59
MUZYKA ZAKŁĘTA W DREWNI	64
ZATRZYMAJ ODBICIE W LUSTRZE	66-67
WSPÓLNOTA GŁOSÓW LUDZKICH	68-69
KOCHAMY KOLORY POLSKI	70
FESTIWALOWE PEREGRYNACJE	71

PIĘKNE, BO ŁÓDZKIE

Nasze stowarzyszenie – Regionalna Organizacja Turystyczna Województwa Łódzkiego, działa już od 16 lat. Powołani zostaliśmy, podobnie jak 15 siostrzanych ROT-ów w pozostałych województwach, w celu promocji regionu w kraju i za granicą. W ciągu tych lat przystąpiła do nas blisko setka podmiotów: jednostek samorządu terytorialnego, uczelni, stowarzyszeń i innych organizacji, a także prywatnych przedsiębiorców z branży turystycznej. Każdego roku uczestniczymy w licznych wydarzeniach turystycznych (takich jak np. regionalne obchody Światowego Dnia Turystyki), często je organizując lub współorganizując. Można nas spotkać na imprezach plenerowych i targach turystycznych, wydajemy foldery promocyjne, realizowaliśmy projekty unijne, badania naukowe, prowadzimy także Punkt Informacji Turystycznej w łódzkiej Manufakturze. Przez wiele lat organizowaliśmy cykl konferencji pod wspólną nazwą „Kultura i Turystyka”, prowadzimy szkolenia oraz seminaria z zakresu informacji turystycznej i produktu turystycznego.

W związku z przypadającymi w 2019 roku dwoma ważnymi jubileuszami: stuleciem województwa łódzkiego i 20. edycją Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” wspólnie z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinstein, Archiwum Państwowym w Łodzi, Towarzystwem Przyjaciół Łodzi oraz Krainą Wycieczek organizujemy cykl 20 festiwalowych wycieczek. Łącząc sposobność zwiedzania najciekawszych zakątków województwa z możliwością spotkania i wysłuchania znamienitych artystów sprawimy, że melomani, poznając atrakcje naszego regionu, poczują z nim jeszcze silniejszą więź, zaś osoby z turystycznym lub historycznym zacięciem będą mogły uczestniczyć w niepowtarzalnych wydarzeniach koncertowych wieńczących każdą z wycieczek.

Serdecznie zapraszamy w imieniu organizatorów na niezapomnianą, łączącą kulturę i turystykę podróż muzyczną po pięknej Ziemi Łódzkiej!

*Regionalna Organizacja Turystyczna
Województwa Łódzkiego*



JEDZIEMY NA WYCIECZKĘ



Zachęcamy wszystkich do udziału w wycieczkach autokarowych organizowanych wspólnie przez Regionalną Organizację Turystyczną Województwa Łódzkiego i Filharmonię Łódzką. Każda z wycieczek kończy się wysłuchaniem koncertu „Kolory Polski” i powrotem do Łodzi. Trasy są podane na kolejnych stronach tej publikacji, przy opisach koncertów.

INFORMACJE

Szczegółowa informacja o wycieczkach jest dostępna:

- w siedzibie biura ROTWŁ (ul. Sienkiewicza 67), tel. +42 663 77 33, www.rotwl.pl/wycieczki_kolory_polski_2019
- w Punkcie Informacji Turystycznej w łódzkiej Manufakturze, tel. 695 13 11 13
- w kasach biletowych FL (do 28 czerwca w dni powszednie g. 10.00-18.00, tel. +42 664 79 79, www.filharmonia.lodz.pl/kolory-polski)

Cena udziału w jednej wycieczce: 50 PLN od osoby.

ZAPISY I ZAKUP

- osobiście: w Punkcie Informacji Turystycznej na rynku Manufaktury (od 30 czerwca codziennie g. 10.00-18.00, od 1 lipca do 28 sierpnia w dni powszednie g. 10.00-18.00). Rezerwacje nie będą przyjmowane, w momencie zapisu na wycieczkę należy uiścić opłatę. Płatność tylko gotówką. Szczegóły w regulaminie: www.filharmonia.lodz.pl/kolory-polski, www.rotwl.pl/wycieczki_kolory_polski_2019
- przelewem: wyłącznie w terminie 15-30 czerwca 2019, po wcześniejszym wysłaniu zgłoszenia pod adresem e-mail wycieczki@rotwl.pl. Zgłoszenie powinno zawierać następujące informacje: imię i nazwisko, dokładny adres zamieszkania, numer telefonu, adres e-mail, nazwę i termin imprezy. Po wysłaniu zgłoszenia należy dokonać przelewu na rachunek: Bank Pekao S.A. I O. w Łodzi, nr rachunku 23 1240 3015 1111 0010 2079 0605. W tytule przelewu należy wpisać imię i nazwisko oraz nazwę i termin imprezy.
- zapisy na daną wycieczkę kończą się w czwartek poprzedzający termin wyjazdu o g. 18.00. W razie wolnych miejsc organizator może przyjąć uczestnika po tym terminie.

UMOWA

W ciągu dwóch dni od dokonania płatności przelewem należy osobiście podpisać umowę uczestnictwa w Punkcie Informacji Turystycznej na rynku Manufaktury lub w biurze ROTWŁ (ul. Sienkiewicza 67). Można to zrobić w dni powszednie w g. 10.00-15.00. W przypadku rezygnacji klient ponosi koszt odstąpienia od umowy.

POZNAJ REGULAMIN

Uczestników wycieczek obowiązuje znajomość i akceptacja treści regulaminu: www.filharmonia.lodz.pl/kolory-polski, www.rotwl.pl/wycieczki_kolory_polski_2019

MIEJSCE ZBIÓRKI

Uczestnicy wycieczki do Zgierza zbierają się pod siedzibą archiwum, Plac Wolności 1, finałowej wycieczki po Łodzi – przed budynkiem archiwum, ul. Kościuszki 121. Pozostałe wycieczki będą wyruszać z parkingu FL. Prosimy o przybywanie na miejsce zbiórki nie później niż kwadrans przed planowanym odjazdem autokaru.

DLACZEGO ARCHIWA

Kolejna, jubileuszowa edycja „Kolorów Polski” zbiega się w czasie z setną rocznicą powstania województwa łódzkiego. Latem 1919 r. zapadła decyzja, by utworzyć nową jednostkę administracyjną z terenów dawnych rosyjskich guberni kaliskiej i piotrkowskiej. Powstał w ten sposób organizm, który łączył w sobie wschodnią część Wielkopolski oraz tereny przedrozbiorowych województw łęczyckiego i sieradzkiego. Nasi pradziadowie podejmowali historyczne decyzje w warunkach, gdy Rzeczpospolita dopiero wybijała się na niepodległość, a jej granice nie zostały jeszcze ostatecznie wytyczone. Przed władzami województwa stanął ogrom wyzwań związanych z organizacją nowych struktur niepodległego państwa oraz ich integracji z innymi regionami Polski, posiadającymi często odmienne tradycje historyczne i ustrojowe. W trakcie całego stulecia województwo stopniowo zmieniało swoje granice, które przesunięto w kierunku wschodnim i południowo-wschodnim. Po odłączeniu powiatów wielkopolskich inkorporowano doń część Mazowsza (łowickie i rawskie) oraz położone za Pilicą, od wieków związane z Małopolską, opoczyńskie.

Do tradycji festiwalu należą liczne imprezy towarzyszące, w tym peregrynacje melomanów po rozmaitych zakątkach województwa, poznawanie jego tradycji i dnia dzisiejszego. Gdzieś lepiej stykać się z przeszłością tego ciekawego, bardzo specyficznego regionu, niż w archiwach, które stanowią skarbnicę wiedzy o polskiej państwowości? Jubileusz stulecia województwa, ale także istnienia archiwów państwowych w odrodzonej Rzeczypospolitej, to znakomita okazja, by poznać historię regionu i zgłębić tajniki zawodu archiwisty.

Przed uczestnikami wycieczek otwiera się możliwość bezpośredniego kontaktu z unikalnymi dokumentami, nie tylko z czasów powstawania „Niepodległej”. Archiwiści, prawdziwi fascynaci oddani sprawie, wytrwale propagujący historię swojego regionu, zaprezentują także archiwalia o znacznie starszej metryce, w tym dokumenty dawnych władców (sięgające niekiedy średniowiecza), miast, cechów rzemieślniczych, ale także te przedstawiające codzienną egzystencję kolejnych pokoleń. Na pewno nie zabraknie ciekawostek i historycznych rarytasów związanych chociażby z wybitnymi postaciami. Dla wielu szczególnie ciekawym będzie prezentacja technik konserwacji archiwaliów, a dodatkowy walor może stanowić lokalizacja archiwów, których część mieści się w obiektach zabytkowych, chlubiących się interesującą przeszłością. Wytrwali będą mogli obejrzeć wystawę poświęconą początkom województwa łódzkiego, która zwiędzy „wędrujące” miesiące poznawania muzyki i regionu.

Zapraszam na spotkania z zawsze pasjonującą historią.

Maciej Janik
Zastępca Dyrektora
Archiwum Państwowe w Łodzi



Dyplom nadania z 20 kwietnia 1776. Stanisław August król Polski nadaje Janowi Bykowskiemu i jego potomkom szlachectwo oraz prawo używania herbu Gryf.

15 czerwca /sobota /12.30

ZGIERZ 

Trasa: Łódź (Archiwum Państwowe) – Dobra – Struga Dobieszkowska/
Parowy Janinowskie – Nagawki – Zgierz – Łódź

Jadąc z Łodzi do Zgierza niekoniecznie najkrótszą drogą, możemy odnaleźć całkiem niedaleko obu miast zaskakująco ciekawe pod względem przyrodniczym i kulturowym miejsca. To malowniczy, pofałdowany teren północnego skraju polodowcowych Wzniesień Łódzkich i niewielkich wsi, z których część związana jest z religijnym ruchem mariawickim. Fakt ten odcisnął swe piętno m.in. na architekturze sakralnej, którego najjaskrawszym przejawem są charakterystyczne wysmukłe iglice wież kościelnych. Sam Zgierz to miasto, które, podobnie jak inne podłódzkie ośrodki, rozwinęło się w XIX wieku dzięki przemysłowi włókienniczemu. Zachowując do tej pory w znacznej części kameralny charakter, sprawia, że możemy w wielu miejscach poczuć się tak, jakby zatrzymał się tutaj czas.

Wiele historycznych dokumentów poznamy dzięki Archiwum Państwowemu mieszczącemu się we wnętrzach niegdysiejszego Ratusza Nowomiejskiego, położonego przy dawnym Nowym Rynku – obecnie Placu Wolności w Łodzi. Zobaczyć tu możemy m.in. bullę papieską z 1331 r. i rękopis Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Wejdziemy także na wieżę zegarową.

W drodze na koncert zobaczymy ponadto: w Dobrej – kościoły: mariawicki i katolicki oraz cmentarz z pomnikiem ku czci Powstańców Styczniowych poległych w bitwie pod Dobrą, w Lesie Janinowskim – rezerwat Parowy Janinowskie, w Nagawkach – „Żywy Skansen – Centrum Folkloru Polskiego”, gdzie będziemy mogli również skosztować lokalnych przysmaków, a w Zgierzu – Park Kulturowy Miasto Tkaczy i Muzeum Miasta.



15 czerwca /sobota /21.00

ZGIERZ

Stacja Nowa Gdynia, ul. Sosnowa 1 – scena plenerowa

PRELUDIUM 20. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
„KOLORY POLSKI” – „ROZ-RUCH”

YA HOZNA

Renata Przymek – śpiew, Krzysztof Pajdak – klawisze/sampler, Piotr Wojtanowski – gitara basowa, Sławek Puka – perkusja, Kamil Błoniarczyk – akordeon, Grzegorz Palka – gitary

W programie koncertu utwory z płyty „Ya Hozna” („Babę zesłał Bóg”, „Protest Dance”, „Samolot rozbił się przed startem”) i największe przeboje z innych płyt, m.in. „Ten taniec”, „Kochana”, „Jakby nie miało być”

W tym roku mija 30 lat od scenicznego debiutu Renaty Przymek. Jej karierę śledzi rzesza wiernych fanów, urzeczonych jej nieprzeciętnym talentem muzycznym, niepowtarzalnym głosem oraz indywidualnością sceniczną. Artystka nagrała 14 płyt. W Zgierzu przypomni swój kultowy album „Ya Hozna”. Od ukazania się płyty, będącej jednym z najbardziej spektakularnych debiutów w historii polskiej muzyki rozrywkowej, mija już 29 lat. O jej fenomenie stanowiło idealne połączenie poetyckiej wrażliwości z punkową energią, nie bez udziału wpływów folkowych. Wielkim atutem są niepowtarzalne teksty Sławomira Wolskiego, które doskonale korespondowały z image'em artystki. Dzięki temu mistrzowski album wytrzymał próbę czasu.

Ya Hozna to także nazwa zespołu, z którym początkowo występowała Renata Przymek. Po zawieszeniu jego działalności rozpoczęła karierę solową. Jej styl można określić jako połączenie piosenki autorskiej i rocka alternatywnego. W plebiscycie „Polityki” i „Wprost” Przymek znalazła się w setce najwybitniejszych polskich artystów.

„Kocham muzykę, kocham grać – mówi artystka. – To wywołuje we mnie mnóstwo cudownych emocji. Gdy widzę, ile to ludziom sprawia radości, jestem spełnionym zawodowo i artystycznie człowiekiem, to jest olbrzymia frajda”.



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Stacja Nowa Gdynia SPA & Wellness Resort)

- RozRUCH: piknik rodzinny, zabawy i zawody sportowe, konkursy rodzinne, zajęcia fitness, warsztaty /9.00
- koncert piosenek z filmów Disneya w wykonaniu Magdaleny Wasyliak /13.00

29 czerwca /sobota /10.30

ŁOWICZ 

Trasa: Łódź – Walewice – Bednary – Bolimów – Łowicz – Łódź



Łowickie to historycznie część Mazowsza, a współcześnie pełna atrakcji historyczno-kulturowych część województwa łódzkiego, gdzie nadal żywo kultywowane są odrębne, oryginalne tradycje ludowe wynikające z istnienia tu przez kilkadziesiąt lat biskupiego Księstwa Łowickiego.

Wśród wielu popularnych miejsc odwiedzanych przez turystów znajdziemy tu także nieco mniej znane, ale równie ciekawe atrakcje, z których część przybliży wycieczka na Ziemię Łowicką. Żywą kulturę i sztukę ludową zastaniemy w zakładzie garncarskim w Bolimowie, a piękne plenery i historię związaną z burzliwym romansem Pani Walewskiej i cesarza Francuzów Napoleona Bonaparte poznamy w Pałacu i Stadninie Koni w Walewicach. Piwoszy i smakozy z pewnością ucieszą odwiedziny w browarze oraz karczmie w Bednarach. Osoby zainteresowane dokumentami historycznymi na pewno chętnie odwiedzą Archiwum w Łowiczu (oddział Archiwum Państwowego w Warszawie). Zobaczymy tu wystawę „Łowiczanie w walce o niepodległość” i obejrzymy pokaz najstarszych dokumentów miejskich oraz cechowych.



Stadnina w Walewicach, fot. ROTWL

29 czerwca /sobota /19.30

ŁOWICZ

bazylika katedralna Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny
i św. Mikołaja, Stary Rynek 24/30



ZŁOTY JUBILEUSZ

INAUGURACJA 20. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ „KOLORY POLSKI”
Koncert w ramach obchodów 50-lecia Chóru FŁ

Sławomir Cichor – trąbka, Julianna Siedler-Smuga – marimba, Zbigniew Rymarczyk – fortepian, Maria Hubluk-Kaszuba – sopran, Magdalena Szymańska – sopran, Dawid Ber – przygotowanie chóru/dyrygent; Maria Hubluk-Kaszuba, Kamil Gruszczyński, Rafał Wiecha – dyrygenci, Chór FŁ

Program: J.S. Bach – „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf” BWV 226, K. Penderecki – Missa Brevis, S. Kaczorowski – Gloria (prawykonywanie), A. Ročawska – „Bibi synku, bi”, Z. Randall Stroope – „The Conversion of Saul”, A. Schnittke – „Drei geistliche Gesänge”, K. Grzeszczak – „Głosa” (zamówienie festiwalu, prawykonywanie), E. Ešenvalds – „O Salutaris Hostia”, W.A. Mozart – „Osanna in excelsis” z Wielkiej Mszy c-moll KV 427



Fot. kadr z filmu

W roku jubileuszowym Chóru FŁ w programie „Kolorów Polski” nie może zabraknąć występu tego doświadczanego zespołu. Chór wzbogaca repertuar filharmonii od 1969 r. Wcześniej działał jako zespół amatorski.

Obchody złotego jubileuszu rozpoczęły się 17 lutego br. Potrwają do marca 2020. W tym czasie odbędą się kilkanaście koncertów z różnorodnym repertuarem. „Filharmoniczny chór tworzą utalentowani, pełni zaangażowania artyści – profesjonalni pasjonaci, których umiejętności mieli okazję docenić nie tylko łódzcy melomani – podkreśla Tomasz Bęben, dyrektor naczelny FŁ. – Cieszę się, że chór z sezonu na sezon staje się coraz bardziej rozpoznawalnym zespołem naszej instytucji”.

W Łowiczu zabrzmiały utwory z różnych epok, poczynawszy od baroku, poprzez klasycyzm, aż po XX i XXI wiek. Usłyszymy między innymi premierową „Głosę” związanego z Łodzią Krzysztofa Grzeszczaka na trąbkę i chór mieszany. Utwór został opatrzony dedykacją: „Dawidowi Berowi oraz Chórowi Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina z okazji Jubileuszu 50-lecia”.

30 czerwca /niedziela /9.00

BRZEŹNIO 

Trasa: Łódź – Sędziejowice – Widawa – Konopnica – Ożarów – Wieluń – Brzeźnio – Łódź

Ziemia Sieradzka to obok Ziemi Łęczyckiej jedna z dwóch głównych składowych, z których powstało obecne województwo łódzkie. Przez wiele lat podlegała Wielkopolsce, zachowywała jednak swą ograniczoną odrębność.

Teren ten, znany już Rzymianom za sprawą przebiegającego wzdłuż Warty słynnego Szlaku Bursztynowego, z dwiema historycznymi stolicami (Sieradzem i, będącym na trasie wycieczki, Wieluniem) oferuje wiele atrakcji historycznych, ale też i przyrodniczych, związanych z położeniem na skraju nizin i wyżyn (fragment Jury Krakowsko-Częstochowskiej zwany Jurą Wieluńską). Całość spaja błękitna wstęga tworzącej tu kilka niewielkich przełomów największej w naszym regionie rzeki – Warty, nad którą położone są dwa parki krajobrazowe: nizinny, oferujący szerokie panoramy dolinne Park Międzyrzecza Warty i Widawki, oraz wyżynny, Załęczański Park Krajobrazowy (z licznymi jaskiniami i wychodniami skał jurajskich). Na trasie wycieczki obejrzymy m.in. dawne grodzisko w Konopnicy, muzeum wnętrz dworskich w przepięknym Ożarowie i Wieluń – pierwsze miasto dotknięte zniszczeniami II wojny światowej. Po drodze zajrzemy do zakładu produkującego organy kościelne i nie raz miniemy któryś z malowniczych drewnianych kościółków budowanych w oryginalnym stylu wieluńskim, niespotykanym nigdzie indziej w Polsce.



30 czerwca /niedziela /19.00

BRZEŹNIO

kościół pw. św. Idziego, ul. Kościelna 13

CHOPIN REVISITED

Rafał Rokicki Trio: Rafał Rokicki – fortepian/kompozycje, Michał Kapczuk – kontrabas/gitara basowa, Sebastian Kuchczyński – perkusja

W programie koncertu współczesne aranżacje utworów F. Chopina: Mazurek F-dur op. 68 nr 3, Etiuda c-moll op. 25 nr 12, Walc f-moll op. 70 nr 2, Etiuda f-moll op. 10 nr 9, Preludium Des-dur op. 28 nr 15



Lista jazzmanów, którzy inspirowali się muzyką Chopina, jest długa, by wspomnieć tylko zespół wokalny Novi Singers z lat 70., trio Andrzeja Jagodzińskiego, Adama Makowicza, Krzysztofa Herdzina czy Leszka Możdżera. Każdy z nich w Chopinowskich nutach odnajdywał coś innego. Dziś kolejną kartę tej książki zapisuje Rafał Rokicki.

Artysta łączy przestrzenny jazz skandynawski ze słowiańskim romantyzmem, dołączając do tego elementy jazzu nowoczesnego i third streamu (tzw. trzeci nurt – syntezę muzyki poważnej i jazzu). Ukończył Berklee College of Music w Bostonie, gdzie otrzymał prestiżową Jazz Performance Award. Kiedy dziesięć lat temu wrócił do Polski, teka jego nagród zaczęła szybko pęcznieć. Zdobył m.in. 36. Klucz do Kariery na Jazz Celebrations w Gorzowie Wielkopolskim, II nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy i został pierwszym laureatem projektu Era Music Garden. Jego debiutancka płyta „G.H.R.” została świetnie przyjęta w Polsce i za oceanem.

Program płyty Rokicki nagrał (2014) z wybitnymi muzykami młodego pokolenia: kontrabasistą Michałem Kapczukiem i perkusistą Pawłem Dobrowolskim. Chopin w ich ujęciu to muzyka nieoczywista, chwilami wręcz o trudnych do rozpoznania źródłach, o bogatej dynamice i wyrazistej ekspresji. Artystom udało się to, co dostępne nielicznym: stworzenie własnej koncepcji estetycznej.

6 lipca /sobota /9.30

BOGUSZYCE 

Trasa: Łódź – Rogów – Jeźów – Rawa Mazowiecka – Wilkowice – Boguszyce – Łódź

Niezwykły drewniany kościółek w Boguszycach (1558, kryty gontem, z renesansowymi polichromiami), kolejka wąskotorowa i tematyczne wsie położone niedaleko Rawy Mazowieckiej to tylko kilka z wielu niepowtarzalnych atrakcji na trasie wycieczki.

Osoby zainteresowane przyrodą i życiem lasu z pewnością ucieszy wizyta w Muzeum Lasu i Drewna w Rogowie oraz przejażdżka wybudowaną w okresie I wojny światowej Kolejka Rogowska. Ognisko ze znanymi w całym regionie specjalistami wędliniarskimi z Jeżowa wprowadzi piknikowy nastrój, zaś z zamkowej baszty w Rawie Mazowieckiej (zrekonstruowana po II wojnie, pozostałości zamku pochodzą z XIV w.) obejrzymy panoramę miasteczka malowniczo położonego nad rzeką Rawką – jedynym w Polsce wodnym rezerwatem przyrody od źródeł po ujście.



6 lipca /sobota /16.00/18.00

BOGUSZYCE

(koncert w partnerstwie z festiwalem Muzyka Zaklęta w Drewnie)

SACRUM PROFANUM /16.00

kościół pw. Stanisława Biskupa i Męczennika, Garłów 14

S.H.A.: Susanna Jara – śpiew, Hanka Wójciak – śpiew, Jacek Długosz – gitara

DŹWIĘKI UTKANE Z KARPAT /18.00

Centrum Aktywności Kulturalnej, Boguszyce 85

Susanna Jara z zespołem: Susanna Jara – śpiew, Paweł Harańczyk – pianino, Witold Góral – gitara elektryczna/puzon, Michał Braszak – gitara basowa, Adam Stępniewski – perkusja

Susanna Jara koncertuje i tworzy od dziecka, eksplorując różne gatunki: muzykę klasyczną, cerkiewną, teatralną i współczesną, folklor, folk i jazz. Chętnie improwizuje. Gra na skrzypcach i innych instrumentach smyczkowych, ale najważniejszym medium jest dla niej głos ludzki. Śpiewa w aż sześciu językach: cerkiewnosłowiańskim, polskim, ukraińskim, łemkowskim, rosyjskim i angielskim. Na jej różnorodny repertuar składają się m.in. pieśni z Karpat w wielogłosowych aranżacjach, kompozycje autorskie, piosenka estradowa, jazz, pieśni Karola Szymanowskiego. Urodzona na Ukrainie artystka w Polsce mieszka od 1992 r.

W Boguszycach Susanna Jara przedstawi dwa programy. Ich kontrastujący charakter dostosowany będzie do miejsc koncertowych: kościoła i sceny plenerowej.

W kościele pw. św. Stanisława zabrzmie „Sacrum Profanum” – pełen liryzmu i kontemplacji program tria S.H.A. Za tym skrótem kryją się trzy osoby: S – jak Susanna Jara, H – jak Hanka Wójciak, A – jak element A, czyli gość specjalny. Elementem A byli już Agata Siemaszko, Angela Gaber i Miroslav Rajt, tym razem usłyszymy gitarzystę Jacka Długosza. Na program złożą się tradycyjne pieśni wschodnio-słowiańskie, paraliturgiczne pieśni z Karpat i autorskie pieśni Hanka Wójciak.

Z kościoła przeniesiemy się do Centrum Aktywności Kulturalnej, gdzie usłyszymy muzykę bardziej dynamiczną i pełną energii. Zabrzmieją tradycyjne pieśni wschodniosłowiańskie, autorskie Susanny Jary i Petra Murianki w oryginalnych aranżacjach.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

> **kiermasz /15.00** – stoiska Wiosek i Zagród Tematycznych działających w regionie, rękodzieło – Nieformalne Stowarzyszenie Artystów i Twórców Rawskich, „Pokoloruj krainę Rawki”, degustacja potraw regionalnych (stoiska KGW) i strefa gastronomiczna (grill, wata cukrowa, obwarzanki)

> **„Muzyka ludowa regionu rawskiego”** – plenerowa wystawa fotografii i publikacji we współpracy z Muzeum Ziemi Rawskiej



7 lipca /niedziela /11.00

DOBRON 

Trasa: Łódź – Bełchatów – Kleszczów – Żłobnica – Łdzań – Dobroń – Łódź

Okolice Bełchatowa to kraina niezwykle kontrastów – z jednej strony prężnie rozwijający się przemysł wydobywczy węgla brunatnego, manifestujący swą obecność w krajobrazie ogromnymi odkrywkami i sztucznie usypaną Górą Kamieńską (najwyższe wzniesienie Regionu Łódzkiego, ok. 400 m n.p.m. i 200 m wysokości względnej), czy widoczne z odległości wielu kilometrów dymiące kominy Elektrowni Bełchatów. Z drugiej zaś strony – zaskakujące ciszą i spokojem zakątki, jak zabytkowa drewniana osada Dwa Młyny nad Grabią w Talarze koło Łdzania.

W samym Bełchatowie będziemy mogli obejrzeć PGE Giganty Mocy – nowoczesne, interaktywne centrum techniki pokazujące proces wydobywania węgla brunatnego i produkcji energii elektrycznej. Edukację w zakresie procesu wydobywania węgla dopełni zapierający dech w piersiach widok na odkrywkę i gigantyczne maszyny górnicze w punkcie widokowym w Żłobnicy.

Wycieczkę zakończymy w zabytkowym drewnianym kościele w Dobroniu. Budowla, o konstrukcji zrębowej, powstała w latach 1776–1779. W ołtarzu głównym znajdują się rzeźby św. Wojciecha oraz św. Stanisława i obraz Boga Ojca z poł. XVII w.



7 lipca /niedziela /19.00

DOBRON

kościół pw. św. Wojciecha, ul. Sienkiewicza 41

INVENTION

Aleksander Dębicz – fortepian

W programie koncertu improwizacje Aleksandra Dębicza wokół Inwencji oraz Sinfonii BWV 772–801 J.S. Bacha



W epoce baroku umiejętności kompozytorskie były równie ważne, jak wykonawcze. Bach zadbał więc, by jego syn Wilhelm Friedmann, dla którego zbiór inwencji i sinfonii powstał, mógł rozwinąć się na obu tych polach. W utworach dał lekcje śpiewności, różnych rodzajów kontrapunktu, prowadzenia głosów i artykulacji. Obecnie są one cenione jako wybitne przykłady faktury polifonicznej ujęte w lapidarną, zwięzłą formę.

Własną interpretację kompletu Bachowskich inwencji oraz sinfonii pianista i kompozytor Aleksander Dębicz zawarł na swoim trzecim albumie (2018, nominacja do Fryderyka 2019). Całości dopełniają autorskie kompozycje inspirowane Bachem i muzyką hip-hopową. Połączenie to niecodzienne, ale Dębicz słynie z przełamywania tendencji i zonglowania stylami. Pianista jest świetnym interpretatorem muzyki klasycznej, a jednocześnie zdolnym improwizatorem i kompozytorem. Podkreśla, że zaniebawiana praktyka improwizacji jest dla artysty najlepszym środkiem wyrazu. Zmianę podejścia do sztuki wyraża współpracując z DJ-ami i grafikami. Zwyciężył na odbywającym się w Łodzi Transatlantyk Instant Composition Contest – konkursie symultanicznej improwizacji do filmu (2013).

Bachowskie inwencje i sinfonie w wykonaniu Dębicza to zbiór emocjonalnie skondensowanych aforyzmów. Jak objaśniał artysta, „każda z 30 miniatur ma swój niepowtarzalny charakter i bardzo sugestywną emocję, co starałem się wydobyć w mojej interpretacji”.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (Park Gminny, ul. Sienkiewicza 58 /17.00)

- > koncert orkiestry dętej z Dobronia wraz z grupą dziecięcą
- > degustacja potraw kuchni regionalnej (Koło Gospodyń Wiejskich)

13 lipca / sobota / 12.00

LUTOMIERSK 

Trasa: Łódź – Aleksandrów Łódzki – Solca Mała – Kazimierz – Łutomiersk – Łódź

Do niedgdyjszego miasta Łutomierska jeszcze niedawno dojeżdżał tramwaj z Łodzi, choć sama miejscowość przez blisko ćwierć wieku położona była w dawnym województwie... sieradzkim! Nim jednak zaznajomimy się z małomiasteczkową, pełną ciszy i spokoju atmosferą położonego na wysokiej skarpie nad rzeką Ner Łutomierska, zwiedzając okolice natkniemy się na wiele wciąż jeszcze stosunkowo mało znanych, ale ciekawych miejsc. Jeszcze w granicach Łodzi (na Brusie) odwiedzimy położone naprzeciw siebie przy ul. Konstantynowskiej dwa muzealne obiekty – schron z czasów II wojny światowej, niegdyś broniący miasta od zachodu, oraz zabytkową zajezdnię tramwajową. W Aleksandrowie Łódzkim poznamy historię miejscowej gminy ewangelickiej w tutejszym kościele, zaś w Solcy Małej... Indian Ameryki Północnej w Wiosce Indianńskiej Tatanka. Pełną ekspresji i autentyczności opowieść o życiu Indian usłyszymy przy ognisku w tipi, obejrzymy też jedyną w Polsce indiańską ziemiankę.

Odwiedzimy również kolejne z dawnych niewielkich miasteczek – Kazimierz nad Nerem, w którym zachowała się m.in. oryginalna „dzielnica” drewnianych stodoł, położona na skraju miejscowości. Kazimierz z Łutomierskiem do tej pory łączy oryginalny, stalowy most tramwajowy przerzucony nad Nerem – niegdyś pełnym ścieków z łódzkiej aglomeracji, dziś szybko odzyskującym walory przyrodnicze, toczącym swe spokojne wody szeroką, pełną malowniczych łąk dolinę.



13 lipca /sobota /19.00

LUTOMIERSK

klasztor Księży Salezjanów, ul. Kopernika 3

MONARCA DELLA TROMBA

Starck Compagnay: Tomasz Ślusarczyk, Michał Tyrański, Damian Kurek, Wojciech Kaszuba, Filip Pysz, Bernard Niezgoda – trąbka barokowa; Grzegorz Pytlik, Bogdan Piznał, Andrzej Tkaczyk – puzon barokowy; Bartosz Saldan – kotły barokowe, Paweł Muzyka – violone, Artur Szczerbinin – organy/klawesyn

W programie koncertu: C. Bendinelli – Sonata 336 Tutta L'Arte Della Trombetta; C. Monteverdi – Toccata L'Orfeo; Ein guter Tantz (Rękopis z Wittenbergi); Dantz (Tabulatura z Celle); Anonim (Hiszpania) – Canciões de Clarines: Entrada de Clarines, Canciòn de Clarin con Eco, Otra Canciòn, Canciòn de Clarin muy aprisa el Compàs; Ein guter Tantz (Tabulatura z Zwickau); Anonim (Jasna Góra) – Aufzug, Canzona, Aufzug; J. Stanley – Voluntary G-dur op. 7 nr 9, Voluntary g-moll op. 5 nr 9; G. Keller – Royal Trumpet Suite; D. Buxtehude – Praeludium fis-moll BuxWV 146; H.I. Franz von Biber – Sonata Sancti Polycarpi



Koncert nawiązuje do starej i niezwykle popularnej tradycji muzycznej praktykowanej od XV do XVIII wieku, jaką był zespół trąbek, często nazywany korpusem trębaczy. Zespół taki, pełniący funkcje militarne i reprezentacyjne, działał przy niemal każdym dworze królewskim ówczesnej Europy. Do wyjątków należał korpus trębaczy działający na Jasnej Górze, gdyż jako jedyny utrzymywany był przez klasztor. Do dziś przetrwało wiele informacji o trębaczach jasnogórskich, ich obowiązkach, instrumentach i wykonywanej muzyce. Unikatowymi zabytkami są instrumenty oraz kompozycje z gatunku muzyki reprezentacyjnej, przeznaczone dla konkretnych trębaczy.

Program koncertu odnosi się do symboliki i znaczenia trąbki w okresie baroku, z jednej strony traktowanej jako instrument wojenny i paradny, z drugiej zaś utożsamianej z symbolami religijno-eschatologicznymi (głos Boga, 7 trąb apokalipsy). W programie znajdą się rodzime kompozycje zachowane na Jasnej Górze, utwory kompozytorów europejskich wykonywane wówczas przez jasnogórskich trębaczy, oraz utwory z polskich tabulatyr organowych.

Do wskrzeszonej po latach tradycji jasnogórskiego korpusu trąbek nawiązuje zespół Starck Compagnay. Powstał w 1997 r. w Krakowie z inicjatywy trębacza Tomasza Ślusarczyka i Stanisława Majerskiego oraz kotlisty Ryszarda Haby. Jego nazwa pochodzi od nazwiska twórcy XVII-wiecznej trąbki zachowanej na Jasnej Górze, Hieronymusa Starcka. Kierownikiem zespołu jest Tomasz Ślusarczyk, ceniony kraju i za granicą specjalista w zakresie trąbki barokowej.

14 lipca /niedziela /9.00

SIEDŁĄTKÓW

Trasa: Łódź – Poddębice – Uniejów – Drużbin – Zbiornik Jeziorsko – Siedlątków – Łódź

Chyba najczęściej odwiedzaną atrakcją naszego regionu położoną poza samą Łodzią stał się w ostatnich latach Uniejów, a właściwie znane już w całej Polsce Uniejowskie Termy, czerpiące swe gorące wody z bogatych odwiertów geotermalnych. Będziemy mieli okazję obejrzeć Zakład Geotermii, dzięki któremu dziś miasto ma nie tylko ekologiczne ogrzewanie, ale i wodę termalną używaną do celów zdrowotnych i rekreacyjnych. Podczas spaceru po Uniejowie poznamy układ przestrzenny miasta, a po drugiej stronie Warty zobaczymy jedną z najstarszych budowli – zamek biskupów gnieźnieńskich (zbudowany w XIV w., później przebudowywany, dziś muzeum i hotel). Kolejną atrakcją będzie skansen – Zagroda Młynarska, mieszcząca m.in. restaurację z doskonałą kuchnią. Jadąc do Siedlątkowa zobaczymy jeszcze co najmniej dwa podłódzkie „naj” – największą rzekę regionu – Wartę, i największy zbiornik wodny – Jeziorsko, utworzony na tej rzece w pobliżu Siedlątkowa. Po drodze odwiedzimy poddębicki Ogród Zmysłów i położony w nim Pałac Grudzińskich. Skosztujemy także wyrobów mleczarskich na koziej farmie w pobliskim Drużbinie.



14 lipca /niedziela /17.00

SIEDŁĄTKÓW

scena przed kościołem pw. św. Marka Ewangelisty, Siedlątków 1

NOC W WIELKIM MIEŚCIE

Jazz Band Młynarski-Masecki w składzie: Jan Emil Młynarski – śpiew/bandzola, Marcin Masecki – pianino/aranżer/dyrektor muzyczny, Jerzy Rogiewicz – perkusja, Piotr Wróbel – suzafon, Tomasz Duda – saksofon, Jarosław Bothur – saksofon, Michał Fetler – saksofon

W programie koncertu utwory z płyty „Noc w wielkim mieście” – tytułowy, „Mr Brown”, „Mała miss”, „Czarna kawa”, „Abdul Bey”, „New York Baby”, „Nikodem”, „Jadzia”, „Czy pani tańczy rumbę”

Jazz trafił do Polski wcześniej, niż się powszechnie uważa, bo nie po II wojnie światowej, ale w latach międzywojennych. Rolę sal koncertowych spełniały wówczas przede wszystkim dancingowe restauracje i nocne kluby, w których występowali pianiści i orkiestry jazzowe, piosenkarze oraz tancerze. Artyści dobrze znali repertuar europejski, bo musieli sprostać oczekiwaniom gości z zagranicy – Paryża, Wiednia czy Berlina. Atmosferę kawiarnianych koncertów jazzowych Krakowa, Lwowa, a zwłaszcza Warszawy przywołuje podczas swych występów Jazz Band Młynarski-Masecki.

Wokalista Jan Emil Młynarski (syn Wojciecha Młynarskiego) oraz pianista Marcin Masecki w listopadzie 2017 r. wydali debiutancką płytę pod tytułem „Noc w wielkim mieście”. Teledysk do piosenki „Abdul Bey”, która promowała album, zdobył nominację do Fryderyka 2018. „Już dawno polski jazz nie zaoferował płyty tak bardzo uniwersalnej, lekkiej i przystępnej, niczym nie odbiegającej od dawnych standardów, zrealizowanej z pasją i znajomością tematu” – pisał w recenzji Dawid Bartkowski. Piosenki Jazz Bandu Młynarski-Masecki to trafne odzwierciedlenie klimatu tamtych czasów. Utwory swingowe, w większości dotąd nieznanne, urzekają tanecznym rytmem. Do tańca porywają też tanga, z których polscy kompozytorzy słynęli na świecie. Młynarski i Masecki nawiązują do postaci Adama Astona – najwybitniejszego przedwojennego śpiewaka rozrywkowego, oraz Henryka Warsa – znanego pianisty, aranżera i kompozytora.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- › stoiska: pszczelarskie, lokalne wypieki, rękodzieło /16.00
- › występ lokalnego zespołu – po koncercie „Kolorów Polski”



20 lipca /sobota /11.00

INOWŁÓDZ 

Trasa: Łódź – Tomaszów Mazowiecki – Spała – Konewka – Inowódz – Łódź

Okolic Inowłodzi i samego miasteczka specjalnie polecać nie trzeba – o pięknie nadpiliczej okolicy pisał chociażby Julian Tuwim w „Kwiatach polskich”. Znajdziemy tu moc interesujących miejsc na co najmniej kilka wycieczek. Zjrzymy do siedziby oddziału Archiwum Państwowego, gdzie zobaczymy dokumenty związane z nadaniem praw miejskich Tomaszowowi Mazowieckiemu, powstaniem styczniowym, Wojciechem Bogusławskim i Władysławem Reymontem. Odwiedzimy również nowy, a już będący przedmiotem dumy mieszkańców obiekt sportowy w Tomaszowie Mazowieckim – Arenę Lodową, miejsce treningów polskich olimpijczyków, i Ośrodek Przygotowań Olimpijskich – Centralny Ośrodek Sportu w Spale. Zgłębimy też tajemnice niezwykłego, ukrytego w przepastnych lasach dawnej Puszczy Pilickiej (obecnie teren chroniony jako Spalski Park Krajobrazowy) pochodzącego z okresu II wojny światowej schronu kolejowego w Konewce, do którego mógł wjechać niegdyś cały skład pociągu wojskowego. Zestaw atrakcji dopełni spacer po pełnym zabytków, malowniczo położonym nad Pilicą Inowłodzi. W programie nie może zabraknąć jednego z najcenniejszych zabytków sakralnych naszego regionu – romańskiego obronnego kościoła św. Idziego (z przełomu XI i XII w.) i odbudowanego w ostatnim czasie z ruin średniowiecznego zamku Kazimierza Wielkiego.



20 lipca /sobota /20.00/21.30

INOWŁÓDZ

zamek Kazimierza Wielkiego, ul. Zamkowa 1 – scena plenerowa

ZABAWA PO SĄSIEDZKU

BABRA BAND /20.00

Dániel Koller – tambura/alto tambura/kontra tambura/samica/baglame/śpiew, Dávid Pozsonyi – alto tambura/tambura/darbuka/tapan/śpiew, Bence Babcsán – kontra tambura/klarnet/śpiew, Veronika Varga – bass tambura/śpiew, Benedek Réti – akordeon

W programie m.in. „Dunje ranke”, „Semartin”, „Šaban”, „Domakine”, „Ej Čula Jesam”, „Simbil cveče”, „Darkino”, „Makedonsko oro”, „Oro pade”, „Majka Kćeru”, „Kolo”, „Graovsko”, „Lepi Ivo”

KAPELA TIMINGERIU /21.30

Katarzyna Kapela Timingeriu – skrzypce/śpiew, Jacek Timingeriu – akordeon /śpiew, Ewa Timingeriu – klarnet/śpiew, Jakub Kurek – trąbka, Jędrzej Kuziela – instrumenty perkusyjne, Mikołaj Nowicki – kontrabas, Mateusz Rybicki – klarnet

W programie m.in. utwory ze studyjnego albumu „Gadzie i goje”

W Inowłodzi wystąpią dwa zespoły muzyki folkowej – węgierski Babra Band i polska Kapela Timingeriu.

Babra Band tworzy pięcioro przyjaciół – absolwentów Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. Jedyną w składzie kobietą jest wokalistką, gra też na kontrabasie. Artyści czerpią pełnymi garściami z tradycji Bałkanów. Dużą rolę przyznają instrumentowi strunowemu szarpanemu o nazwie tambura, pochodzącemu z Panonii, skąd trafił do sztuki węgierskiej i cygańskiej. W Inowłodzi Babra Band wykona tradycyjne melodie węgierskie we własnych opracowaniach.

Po Babra Band wystąpi Kapela Timingeriu, „rodzinny zespół powstały z potrzeby doświadczania muzyki jako sytuacji w konkretnym miejscu, czasie i kontekście” – jak mówią jej członkowie. Wspólne granie rozpoczęli 10 lat temu podczas muzycznej wyprawy do Rumunii. Ich muzyka, intencjonalnie odrobinę niedbała, jest żywiołowa, spontaniczna, o charakterze tanecznym. Łączą się w niej melodie cygańskie, bałkańskie i żydowskie.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE [Zamek Kazimierza Wielkiego /16.00]

- > wystawa prac Anny i Jarosława Luterackich, Galeria Atelier
- > inowłódzkie przysmaki (Koło Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Inowłodzi)
- > wiejskie smakołyki (Koło Gospodyń Wiejskich)



21 lipca /niedziela /12.30

KRZEMIENICA 

Trasa: Łódź – Lubochnia – Czerniewice – Rzeczyca – Krzemienica – Łódź

Tradycje wczesnosłowiańskie i wątki związane z postacią współtwórcy polskiego teatru narodowego, Wojciecha Bogusławskiego, to główne motywy wycieczki w okolice Krzemienicy koło Rawy Mazowieckiej. Pagórkowaty obszar położony pomiędzy skrajem Puszczy Pilickiej a malowniczą Doliną Rawki tchnie spokojem, a w niewielkich, rozsianych wśród pól i lasów miejscowościach odnajdziemy kilka ciekawych architektonicznie, cennych obiektów zabytkowych.

W Rzeczy w ciągu ostatnich kilku lat powstaje, dzięki wczesnosłowiańskiej grupie rekonstrukcyjnej „Ród Dębowego Liścia”, replika średniowiecznego grodziska. Kultuwuje się tu tradycje dawnych Słowian, związane z rzemiosłem, codziennym życiem, wierzeniami. Odbywa się tutaj również jedyna w Polsce impreza rekonstrukcyjna poświęcona kobietom – Mokoszowisko. Wrażenia z Grodziska pozostają w pamięci dzięki pokazom walk, warsztatom kulinarnym, pieczeniu chleba w prawdziwym piecu, wykonaniu własnoręcznie średniowiecznych zabawek czy strzelaniu z łuku.

Kościół w Krzemienicy powstał w XVI w., zbudowany jest w stylu gotyckim, z elementami renesansowymi. Ciekawostką stanowi fakt, że kręcono w nim sceny do „Pana Wołodyjowskiego” („grał” kościół w Kamieńcu Podolskim).



21 lipca /niedziela /19.00

KRZEMIENICA

kościół pw. św. Jakuba Apostoła, Krzemienica 15

PIEŚNI O MAŁYM RYCERZU

Tryzna: Michał Matynia – lira korbowa/nyckelharpa, Jahiar Irani – santur, Łukasz Jasiak – bębny, Danyo Pertsov – cornetto

W programie koncertu sonaty ze zbioru Düben; Yekchoubeh, Tolu I, Tolu II, Hardi (radif); Danza Alta; 2 Courantes, Courante „L’Immortelle”, 3 Courantes de La belle Homicide; 66 Polonaise



Michał Wołodyjowski, bohater „Trylogii” Henryka Sienkiewicza, należy do najsympatyczniejszych polskich rycerzy. Tworząc tę postać, pisarz wzorował się częściowo na autentycznej postaci historycznej, pułkowniku Jerzym Wołodyjowskim. Sienkiewiczowski „mały rycerz” na kartach powieści wykazał się walecznością, patriotyzmem i... bogatym życiem uczuciowym.

W filmie Jerzego Hoffmana „Pan Wołodyjowski” (1968) Ketling (Jan Nowicki) i Wołodyjowski (Tadeusz Łomnicki) składają przysięgę w kościele w Kamieńcu Podolskim. Scenę tę nakręcono w kościele w Krzemienicy, którego barokowe wnętrza idealnie się do tego nadawały.

Koncert w tym kościele pozwoli poznać krajobraz muzyczny, jaki mógł otaczać dzielnego rycerza. Zabrzmieć m.in. muzyka Zaporozża, czyli terytoriów nad dolnym Dnieprem, zamieszkałych głównie przez Kozaków. Leży tam Kamieniec Podolski, którego obronę opisał Sienkiewicz.

Podróż do przeszłości odbędziemy dzięki szczecińskiej grupie Tryzna. To jednocześnie zespół muzyczny i grupa rekonstrukcyjna, dążąca do odtworzenia kultury materialnej dawnych wieków. Artyści wykonują utwory w oryginalnych, często już nieużywanych językach. Dążenie do wierności historycznej podkreślają strojami z epoki i używaniem replik dawnych instrumentów. Tam, gdzie nauka zostawia luki, pozwalają sobie na improwizacje bądź stylizacje. Biorą udział w projektach badawczych, dotyczących na przykład średniowiecznej ikonografii i rekonstrukcji instrumentów. Zdobytą wiedzę dzielą się podczas festiwali, wykładów i warsztatów.

27 lipca /sobota /10.30

WARTA 

Trasa: Łódź – Tubądzin – Kalinowa – Małków – Warta – Łódź

„Nad Wartę i do Warty – warto!” To motto z pewnością warto (!) wzięcia pod uwagę przy planowaniu wycieczki do niewielkiego, położonego malowniczo nad rzeką Wartą podsieradzkiego miasta Warta. Znajdziemy tu dużo zabytków sakralnych, a w okolicy – zabytkowe pałace i dwory. W jednym z nich, w Małkowie (obecnie – hotel i restauracja), w otoczeniu pięknego parku będziemy mogli obejrzeć ciekawe pomieszczenia pałacowe zaaranżowane na pokoje gościnne. Zabytek był własnością brygadiera kawalerii narodowej Pawła Biernackiego i jego żony Konstancji z Małachowskich. Tuż obok, w Tubądzinie poznamy kolejne miejsce (po podłowickich Walewicach) związane z rodem Walewskich. Dziś dwór pełni funkcję muzealną (oddział Muzeum w Sieradzu), są tu m.in. XIX-wieczne meble Stanisława Reymonta z dworu w Chartupiu Wielkiej.

Warta to trzynastowieczne miasto (ciekawy układ przestrzenny), w którym mieści się Muzeum Miasta i rzeki Warty. W kościele św. Mikołaja jest do obejrzenia późnogotycki „tryptyk warcki”, w którego skład wchodzi największy (ok. 8 m) poświęcony Matce Bożej obraz tablicowy w Polsce. Nieopodal znajduje się klasztor oo. Bernardynów z malowniczym wirydarzem i gotycko-renesansowym kościołem.

Podczas tej wycieczki odwiedzimy także dwór w Kalinowej, będący pierwowzorem Moniuszkowskiego „Strasznego dworu”.



27 lipca /sobota /19.00

WARTA

klasztor oo. Bernardynów, ul. Klasztorna 9 – scena plenerowa

TAŃCZ MÓJ ŻŁOTY

Warszawska Orkiestra Sentymentalna: Gabriela Mościcka – śpiew/akordeon, Lena Nowak – klarnet/śpiew, Kazimierz Nitkiewicz – trąbka, Mateusz Kowalski – perkusjonalia/śpiew, Jakub Fedak – wibrafon, Łukasz Owczynn timer – kontrabas, Krzysztof Baranowski – mandolina/gitara

W programie koncertu m.in. utwory z repertuaru Adama Astona, Wiery Gran, Mieczysława Fogga i innych gwiazd polskiego międzywojnia



Warszawska Orkiestra Sentymentalna rozsmakowana jest w dawnych melodiach polskiej przedwojennej rewii i kabaretu. Zespół inspirowany piosenkami i pieśniami z repertuaru Adama Astona, Wiery Gran czy Mieczysława Fogga, aranżacje Henryka Warsa i Henryka Rostworowskiego, wykonania orkiestr Artura Golda i Jerzego Petersburskiego, Zygmunta Karasińskiego i Szymona Kataszka. Wykonują wzruszające walce, namiętne tanga, skoczne polki, porywające foxtroty, rumby i slow-foxy, zachowując styl i ponadczasowy urok tych melodii, a dodając nieco współczesnej wrażliwości muzycznej. Zadebiutowali na festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” w 2015, rok później ukazał się ich debiutancki album „Umówmy się na dziś”. Płyta otrzymała 3. nagrodę w konkursie na Folkowy Fonogram Roku organizowanym przez radiową Dwójkę w ramach „Nowej Tradycji” (2017), a także Wirtualne Gęśle jako najlepsza folkowa płyta roku 2016 wybrana przez internautów. Dansingowy repertuar międzywojnia zawierał także drugi album – „Tańcz mój złoty” (2017). Jak pisano w recenzjach: „W ich muzyce słychać kawiarniany i kabaretowy klimat, rumby przeplatane są z tangami, jazz współbrzmi z klezmerką, czyli dokładnie tak, jak to działało się przed osiemdziesięciu laty. (...) A gra oraz wyjątkowy głos i sposób śpiewania Gabrieli Mościckiej są absolutnie magnetyzujące”.

28 lipca /niedziela /10.00

TUM 

Trasa: Łódź – Konarzew – Łęczyca – Kwiatkówek – Tum – Łódź

Kraina Diabła Boruty, gdzie diabeł nie mówi „dobranoc”, tylko: „Witajcie drodzy melomani!”, od dawna przedstawia się turystom niezwykle cennymi, na skalę nie tylko regionu łódzkiego, zabytkami. Dawne Księstwo Łęczyckie obfituje w średniowieczne i późniejsze budowle. Do najcenniejszych należy zabudowa stolicy, czyli Łęczycy: zamek (obecnie muzeum), pięknie odrestaurowane stare miasto z rynkiem i ratuszem, obiekty sakralne wraz z klasztorem Bernardynów. Odwiedzimy także łęczycki oddział Archiwum Państwowego w Płocku, gdzie będziemy mogli zobaczyć macewy uratowane z cmentarza żydowskiego, dokumenty miejskie, cechowe i plany gruntowe oraz dokumenty dotyczące ewidencji ludności.

Z Łęczycy niedaleko już do Tumu, z jednym z najcenniejszych zabytków sakralnych w Polsce – romańską archikolegiatą (na jej murach ponoć do tej pory można odnaleźć odciski śladów czarcich pazurów). Podczas wycieczki odwiedzimy jeszcze Konarzew, gdzie zapoznamy się z miejscowymi tradycjami wikliniarskimi, oraz skansen w Kwiatkówku, który przybliży tradycję łęczyckiej wsi. Będziemy też mogli skosztować prawdziwego niedzielskiego, polskiego tradycyjnego jadła. Jednym zdaniem: wycieczka diabła (w dobrym znaczeniu tego słowa!) warta.



28 lipca /niedziela /19.00

TUM

archikolegiata pw. NMP Królowej i św. Aleksego, Tum 8

KARTULI GALOBA

Chór Sakhioba: Dawit Szukakidze, Warłam Goletiani, Lasza Baramidze, Władimir Szonia, Dawit Abramiszwili, Lasza Sikharulidze, Dawit Batiraszwili, Dawit Dżamriszwili, Beka Kowziaszwili, Tornike Kandelaki

W programie koncertu śpiew liturgiczny z trzech najstarszych ośrodków Gruzji: Shamokmedi Skola, Kartuli-kachetis Skola i Gelati Skola; pieśni etniczne z różnych regionów Gruzji – Abchazji, Adżarii, Gurii, Imeretii, Kartlii, Kachetii, Tuszetii; pieśni miejskie



Z radością powitamy w tumskiej kolegiacie słynącej ze wspaniałej akustyki gości aż z Gruzji. Słowo „sakhioba” pochodzi z klasycznego języka gruzińskiego i oznacza „słodki śpiew”. To określenie wybrali jako nazwę dla swojego chóru wokaliści specjalizujący się w muzyce ludowej i sakralnej Gruzji. Gruziniński chór męski Sakhioba powstał w 2006 r. Należy do najważniejszych zespołów wokalnych w swoim kraju. Jego twórcą i liderem jest Malkhaz Erkvanidze, światowej sławy muzykolog i śpiewak, autor wielu opracowań muzycznych oraz 24-tomowego dzieła „Gelati Skola”, o najważniejszej szkole śpiewu liturgicznego w Gruzji – Gelati.

Członkowie zespołu dążą do zachowania w kulturze muzycznej dawnych pieśni i charakterystycznego dla nich stylu i intonacji. Studiują folklor, w tym tradycyjne tańce ludowe i muzykę instrumentalną. Gruzja przyjęła chrześcijaństwo w 337 r., natomiast gruzińską tradycję polifoniczną cechują specjalne techniki używania głosu. W tym kaukaskim kraju muzyka ludowa i liturgiczna są nierozdzielnie ze sobą splecione, a sztuka sakralna to część narodowej tożsamości.

Chór Sakhioba koncertował w wielu krajach Europy i Ameryki. Kilkakrotnie występował w Polsce, m.in. na V Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Retrospektywy 2016 w Łodzi oraz na festiwalu „Pieśni naszych korzeni” w Jarosławiu. Chórzyści prowadzą warsztaty wokalne i słynne gruzińskie supry – spotkania za stołem. Grają na tradycyjnych instrumentach gruzińskich i występują w oryginalnych strojach.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- > **zwiedzanie skansenu „Łęczycka Zagroda Chłopska”** w Kwiatkówku k. Tumu (bilet wstępu: normalny 9 PLN, ulgowy 6 PLN, grupowy dla 10–25 osób 6 PLN, wycieczkowy, od 25 osób 5 PLN, rodzinny 24 PLN, dzieci do lat 7 wstęp wolny) /10.00–18.00
- > **spotkanie z kowalem** (kucie gorącego żelaza) /14.00–17.00
- > **spotkanie z młynarzem** (ustawianie „koźlaka” na wiatr) /13.00/15.00/17.00
- > **ciasto drożdżowe** dla smakoszy

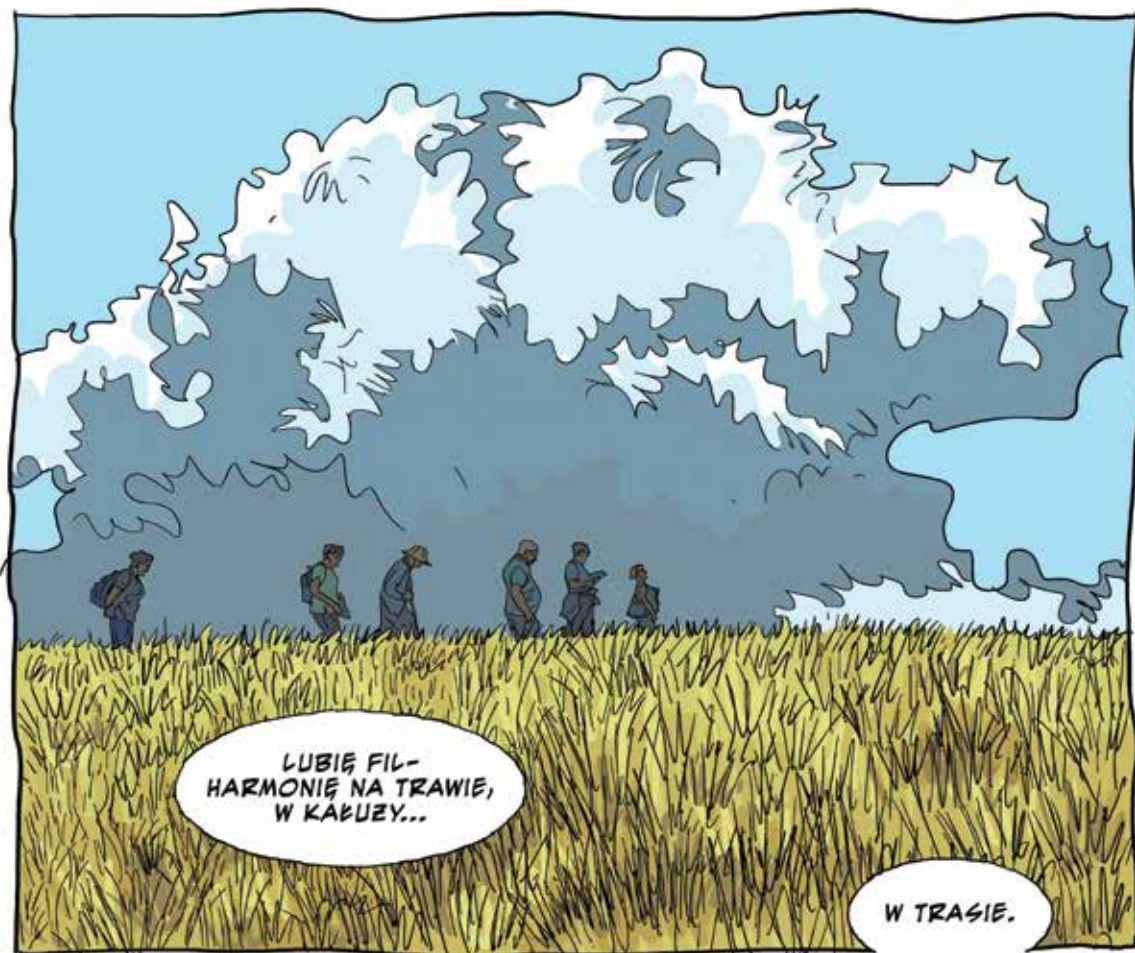




LUBIĘ, GDY GOSPODARZE W DANEJ MIEJSCOWOŚCI SĄ OTWARCI...



...I BAWIĄ SIĘ
RAZEM Z NAMI.





3 sierpnia /sobota /11.00

ROGÓW 

Trasa: Łódź – Rochna-Lisowice-Tworzyjanki – Głuchów – Przyłęk Duży – Rogów – Łódź

Wycieczka malowniczą Doliną Górnej Mrogi (zespół przyrodniczo-krajobrazowy) zaprowadzi nas do znanego nie tylko z kolejki wąskotorowej, ale także z jednego z najpiękniejszych w Polsce arboretów – Rogowa.

Zapraszamy na spacer wśród stawów i rozlewisk Mrogi pomiędzy Rochną (ośrodek wypoczynkowy) a Lisowicami. Zabytkowy pałac Silbersteinów w czasach świetności Łodzi przemysłowej był miejscem plenerów malarskich, na których bywała ówczesna śmietanka towarzyska miasta. Potem obejrzymy pamiątki po naszym nobliście, Władysławie Reymoncie, w Przyłęk Dużym. Będziemy mieli również okazję zachwycić się niezwykłą kolekcją roślin w największym w Polsce leśnym ogrodzie – Rogowskim Alpinarium i Arboretum prowadzonym przez Leśny Zakład Doświadczalny SGGW. Tu poznamy różnorodne gatunki drzew i krzewów charakterystycznych nie tylko dla strefy klimatu umiarkowanego. Dumą placówki są kwitnące różaneczniki i dobrze zaaklimatyzowane rozmaite gatunki klonów japońskich. Od lat 50. XX w. na terenie Arboretum znajduje się ponadto Alpinarium z bogatą kolekcją roślin skalnych, charakterystycznych dla gór różnych części świata, oraz polskie rośliny chronione.



3 sierpnia /sobota /18.00

ROGÓW

Arboretum SGGW, ul. Leśna 1 – scena plenerowa

MUZYKA POGRANICZA

Orkiestra Klezmerska Teatru Sejneńskiego: Michał Jachimowicz – sakshorn tenorowy; Zosia Głowińska, Hubert Okulanis – sakshorn altowy; Maciej Popiel – saksofon altowy/klarnet; Paweł Jaczewski, Maja Misiukanis, Maja Głowińska, Janek Głębowski – saksofon altowy; Tadeusz Soroko – tuba; Mateusz Szejnkowski – puzon suwakowy; Patryk Masłowski – puzon wentylowy; Dominik Sekura, Kacper Szroeder, Marcin Dąbrowski, Michał Popiel – trąbka; Ola Głowińska – gitara; Michał Moniuszko – kontrabas; Wojciech Szroeder – akordeon; Mikołaj Pol – wibrafon/cymbały; Dominika Korzeniecka, Mateusz Bartosiewicz – perkusja; Borys Pol, Milena Moniuszko – perkusjonalia

W programie koncertu: „Turkishler”, „Marsz”, „B’ shaas hakiddu”, „Cigajner czok”, „Sirba popularis”, „Chasidik suite”, „Zara Khao”, „Abspil far di mechatunim”, „Sukijaki”, „Freilach”, „Romanian hora”



Określenie „klezmer” pochodzi od dwóch hebrajskich słów: klej – narzędzie, instrument, i zemer – muzyka. Prawdziwy klezmer czuł się ściśle związany ze swoim instrumentem muzycznym. Muzyka klezmerska służyła dopełnieniu ceremoniału ślubu i tworzeniu nastroju radości na weselu, ale w klezmerskim graniu najbardziej liczyły się emocje. Nie zabraknie ich z pewnością podczas koncertu Orkiestry Klezmerskiej Teatru Sejneńskiego, którą tworzą młodzi ludzie związani z Fundacją i Ośrodkiem „Pogranicze – sztuka, kultura, narodów” w Sejnach. Obie te instytucje w swojej pracy edukacyjnej i artystycznej odwołują się do wielokulturowego dziedzictwa Europy Środkowo-Wschodniej. Orkiestra powstała w trakcie pracy nad teatralną inscenizacją „Dybuka” Szymona An-skiego (premiera: 1996). Dzisiaj to już kolejne pokolenie sejneńskich muzyków. Zmienia się też instrumentarium zespołu, a tym samym jego brzmienie. W ostatnich latach „Sejneńską Spółdzielnię Jazzową” (kolejny program prowadzony przez sejneńskich muzyków) odwiedzali Mikołaj Trzaska i Raphael Rogiński, wybitni muzycy młodego pokolenia poszukujący inspiracji w muzyce żydowskiej. Spotkanie z wymienionych zaowocowało zaproszeniem Orkiestry Klezmerskiej Teatru Sejneńskiego do udziału w realizacji ścieżki dźwiękowej do filmu „Wołyń” Wojciecha Smarzowskiego.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

› **zwiedzanie Alpinarium i Arboretum SGGW w Rogowie** (w dniu koncertu czynne do g. 18.00; bilet normalny 10 zł, ulgowy 6 zł, dzieci do lat 6 wstęp wolny)

› **wystawa pszczelarska** połączona z degustacją miodów Ziemi Brzezińskiej, Wzniesień Łódzkich i Rawki (na liście produktów tradycyjnych Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi) przygotowana przez Rejonowe Koło Pszczelarzy w Brzezinach /17.00

4 sierpnia /niedziela /10.00

KROŚNIEWICE 

Trasa: Łódź – Kutno – Krośniewice – Łódź

Wycieczka po północnej części regionu – krainie typowo rolniczej, w której jednak odnajdziemy wiele interesujących obiektów zabytkowych, ale też i zaskakująco dużo nowoczesnych pomysłów na turystyczną promocję tego obszaru województwa łódzkiego, leżącego w malowniczej pradolinie warszawsko-berlińskiej.

Dwoma ośrodkami, stanowiącymi *clou* programu wycieczki, będą Kutno i Krośniewice. Przespacerujemy się po Kutnie – Mieście Róż i festiwalu nawiązującego do tradycji czasów saskich, poznamy najciekawszą część miasta, a wyjątkową atrakcją będzie pokazowy mecz rozgrywki Małej Ligi Baseballowej z możliwością zapoznania się z przepisami, a może nawet i próba gry z zawodowcami.

W tutejszym oddziale Archiwum Państwowego czekają na zainteresowanych: opis miasta z 1820 r., dawne paszporty z fotografiami, ciekawostki z akt notarialnych i plakaty związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – a to wszystko okraszone niezwykle opowieściami pracowników archiwum.

Następnie, obejrawszy najciekawsze zabytki Krośniewic – miejsca, gdzie przed budową autostrad A1 i A2 krzyżowały się dwie najważniejsze arterie komunikacyjne kraju (trasa Poznań-Warszawa i Katowice-Gdańsk) – zawitamy do tutejszego niezwykłego muzeum, w którym prezentowana jest niegdyś prywatna kolekcja antyków Jerzego Dunin-Borkowskiego. Przez kilkadziesiąt lat zgromadził on ogromny, niezwykły zbiór obrazów, rzeźb, militariów i przeróżnych archiwaliów.



4 sierpnia /niedziela /19.00

KROŚNIEWICE

kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, ul. Łęczycka 5

MUZYCZNY SALON RAJMUNDA REMBIELIŃSKIEGO

Aleksandra Świgut – pianoforte, Marcel Markowski – wiolonczela

W programie koncertu: F. Chopin – Barkarola Fis-dur op. 60, Walc Es-dur op. 18, Adagio z sonaty wiolonczelowej g-moll op. 65, Polonaise brillante C-dur op. 3; R. Schumann – Adagio i Allegro op. 70, P. Czajkowski – Pezzo Capriccioso, F. Mendelssohn-Bartholdy – Andante z II Sonaty D-dur op. 58, R. Strauss – „Morgen”

Rajmunda Rembielińskiego (1775–1841) uważa się za twórcę Łodzi przemysłowej. Kulturę czasów tej mało znanej postaci przybliży koncert w Krośniewicach.

Jako prezes Komisji Województwa Mazowieckiego Rembieliński stworzył plan uprzemysłowienia województwa, w którego skład wchodziła wówczas Łódź. Powierzono mu utworzenie osad sukienniczych na tym terenie. Doceniając walory Łodzi – dogodne położenie na szlaku handlowym, dużo wód i lasów – wybrał ją na miejsce osiedlenia tkaczy z Niemiec, czym zdeterminował jej przyszłość. Rembieliński położył też duże zasługi dla innych miast województwa, w tym dla Krośniewic, które wówczas były prywatnym majątkiem. W jego posiadanie wszedł poprzez małżeństwo z Agnieszką Heleną Opacką, córką hrabiego Chryzantego Opackiego, i spędził tam ostatni okres życia. Czy lubił muzykę i słuchał koncertów? Możemy sądzić, że tak. Był bowiem człowiekiem wykształconym (ukończył Szkołę Rycerską w Warszawie ze stopniem oficerskim) i światłym. Wspierał oświatę i kulturę, doprowadzając m.in. do otwarcia sceny teatralnej w pięciotysięcznym Płocku. Za jego czasów chętnie słuchano muzyki Fryderyka Chopina i Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego, utwory m.in. tych kompozytorów zabrzmią w Krośniewicach. Historyczny charakter wieczoru podkreśli fakt zastosowania XIX-wiecznego pianoforte, przodka obecnie używanych fortepianów. Zagra na nim Aleksandra Świgut, laureatka wielu konkursów, w tym 2. nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych w Warszawie (2018). Drugi artysta wieczoru – Marcel Markowski – jest uznanym solistą i liderem wiolonczel orkiestry Sinfonia Varsovia.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

› zwiedzanie Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego (Plac Wolności 1); wśród eksponatów przedmioty używane przez ks. Józefa Poniatowskiego, z którym przyjaźnił się Rajmund Rembieliński; w dniu koncertu muzeum czynne 11.00–19.00



10 sierpnia /sobota /8.30

LIPCE REYMONTOWSKIE 

Trasa: Łódź – Skierniewice – Lipce Reymontowskie – Łódź

Władysław Reymont i Stanisław Moniuszko to dwa nazwiska wielkich postaci, które będą tematem przewodnim wycieczki do Skierniewic i Lipiec Reymontowskich. By wprowadzić się w dziewiętnastowieczny klimat Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej, odwiedzimy parowozownię w Skierniewicach, nad którą trzyma pieczę Stowarzyszenie Miłośników Kolei. Spacerując po mieście zobaczymy także zabytkowy, pięknie odrestaurowany dworzec kolejowy z posągami oczekującego na pociąg Wokulskiego, bohatera „Lalki” Bolesława Prusa, oraz niezwykle, socrealistycznymi(!) freskami w poczekalni dworcowej. Odwiedzimy także m.in. zabytkowy Park Miejski z kilkudziesięcioma okazałymi pomnikami przyrody, Pałac Prymasowski i rynek.

Ze Skierniewic udamy się do Lipiec Reymontowskich – rozstawionych przez pisarza w „Chłopach”, za których otrzymał literacką Nagrodę Nobla. Dziś Lipce to siedziba kilku obiektów muzealnych.

Być może za oknem pociągu komuś mignął domek dróżnika, w którym w latach 1888-1891 mieszkał Reymont. Będzie okazja, by zobaczyć go z bliska. Warto rozejrzeć się także po starym cmentarzu rzymskokatolickim z II poł. XIX w., z zabytkową drewnianą kaplicą św. Józefata.



10 sierpnia /sobota /17.00

LIPCE REYMONTOWSKIE

Centrum Reymontowskie – Zagroda Ludowa, ul. Wiatraczna 10
– scena plenerowa

MONIUSZKO? MONIUSZKO!

Sławomir Pietras – scenariusz/prowadzenie, Karolina Wieczorek – sopran, Marek Szymański – tenor, Arkadiusz Anyszka – baryton, Marian Kępczyński – bas, Agnieszka Nagórka – dyrygent, Mariusz Lewy – przygotowanie chóru, Poznańska Orkiestra Festiwalowa, Chór dla (nie)opornych

W programie koncertu fragmenty z oper S. Moniuszki, m.in. „Hrabina”, „Straszny dwór”, „Halka”, „Verbum nobile”



Agnieszka Nagórka, „Kolory Polski” 2017, fot. Dariusz Kulesza



Sławomir Pietras, „Kolory Polski” 2017, fot. Dariusz Kulesza

Prezentowanie najpiękniejszych kart muzycznej twórczości Stanisława Moniuszki w Lipcach Reymontowskich ma wręcz symboliczne znaczenie. Już za życia ojca polskiej opery narodowej jego muzyka, a zwłaszcza pieśni, trafiała bezpośrednio pod strzechy. Moniuszko był z tego dumny, upatrując głęboki sens w komponowaniu takich melodii, które mogły być słuchane i śpiewane przez najszersze społeczne kręgi.

W naszych czasach, aby rozkoszować się jego kompozycjami, nabywamy nagrania płytowe, odwiedzamy teatry operowe i słuchamy koncertów. Toteż należy uznać za niezwykle cenne inicjatywy coraz liczniejszego docierania zespołów muzycznych z prezentacjami repertuaru polskiego, często do oddalonych od muzycznych centrów miejscowości.

Marzeniem wszystkich solistów i muzyków prezentujących repertuar Moniuszkowski przed mieszkańcami Lipiec Reymontowskich oraz gośćmi przybyłymi z innych miejscowości jest wywołanie wrażenia artystycznego na tyle silnego, by obudzić potrzebę częstszego kontaktu z muzyką poprzez radio, telewizję, ale przede wszystkim wyprawy do sal koncertowych i operowych, dla obejrzenia i posłuchania „Halki”, „Strasznego dworu”, „Hrabiny”, „Flisa”, „Verbum nobile”, „Parii”, pieśni i utworów religijnych. Zadaniem polskich artystów jest, aby muzyka narodowa docierała do wszystkich kolejnych pokoleń rodaków, nie tylko z okazji Moniuszkowskich rocznic, jak obecnie, w dwusetlecie urodzin jakże bliskiego naszym sercom kompozytora.

Sławomir Pietras

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- > kiermasz rękodzieła, potrawy kuchni regionalnej (KGW w Lipcach Reymontowskich, m.in. pierogi, barszcz lipiecki, wiejski chleb, ciasto drożdżowe) /15.30
- > loteria fantowa GOKSiR /18.30
- > występ zespołu działającego przy GOKSiR /19.30
- > zabawa ludowa

11 sierpnia /niedziela /10.00

BEŁDÓW 

Trasa: Łódź – Florentynów – Idzikowice – Borysew – Małyń – Trupianka – Bełdów – Łódź

Koncert w podaleksandrowskim Bełdowie to okazja, by pojechać do prywatnego ZOO Safari Borysew koło Poddębic, z największą na świecie zgromadzoną w jednym miejscu populacją białych lwów i białych tygrysów. Ciekawa aranżacja 22-hektarowej przestrzeni sprawia, że czujemy się jak na afrykańskiej sawannie. W ZOO mieszka ponad 350 zwierząt 85 gatunków z różnych stron świata. Najnowsza ekspozycja „Wodny świat” i możliwość karmienia zwierząt będą nie lada atrakcją.

Po drodze zajrzemy także do niepowtarzalnej Doliny Skrzatów we Florentynowie, gdzie mieszkający w ziemiance Skrzatolog przybliży nam zapomniany świat słowiańskich baj i legend, w którym poczesne miejsce zajmują skrzaty (nie krasnoludki!). To kraina filozoficznych opowieści (nie tylko dla dzieci, ale także dla dorosłych!) o czasach minionych i zapomnianych tradycjach naszych przaprzodków.

Ponadto na wycieczce poznamy niezwykłą galerię sztuki Aleksego Matczaka w Idzikowicach, obejrzymy stare folwarki nad Nerem i Trupiankę – drugi co do wielkości głąz narzutowy (po Głazie Mszczonowskim) w województwie, leżący tuż obok Bełdowa.



11 sierpnia /niedziela /19.00

BEŁDÓW

kościół pw. Wszystkich Świętych, Bełdów 39

TĘSKNO MI

Tęskno: Joanna Longić – śpiew/elektronika/skrzypce, Hania Rani – fortepian/śpiew; kwintet smyczkowy w składzie: Marta Piórkowska – skrzypce, Ada Wadoń – skrzypce, Artur Wieczerzyński – altówka, Małgorzata Oller – wiolonczela, Mateusz Woźniak – kontrabas/gitara basowa

W programie koncertu utwory z debiutanckiego albumu „Mi”, m.in.: „Kombinacje”, „Galop”, „Razem”, „Mapa”



„Dwie indywidualności, które przy zetknięciu tworzą zupełnie nowy byt – byt kompletny i przejmujący” – napisał o zespole Tęskno znany portal muzyczny Brand New Anthem. Zachwyt jego recenzentów nie jest odosobniony. Artystki tworzące Tęskno – wokalistka Joanna Ligoć oraz kompozytorka i pianistka Hanna Rani (Raniszevska) – podbiły publiczność festiwalową i klubową.

A zaczęło się w 2016 r. od wspólnego zaaranżowania utworu Meli Koteluk „Fastrygi”, przyjętego entuzjastycznie zarówno przez samą artystkę, jak i przez jej publiczność. Premiera projektu Tęskno odbyła się w 2017. Po zaledwie roku istnienia zespół miał już za sobą występy na takich festiwalach, jak Open'er, Slot Art Festival czy Transatlantyk i wyprzedane koncerty klubowe. Na realizację debiutanckiego albumu „Mi” zebrał metodą crowdfundingu ponad 20 tys. złotych.

Premiera „Mi” miała miejsce w listopadzie ub.r. Piosenki z autorskimi tekstami wymykają się podziałowi gatunkowemu, łącząc cechy muzyki akustycznej i nowoczesnej. Utwory są pełne emocji, delikatności i dźwiękowego minimalizmu. Album znalazł się w większości zestawień rocznych najlepszych płyt, zdobywając pierwsze miejsce w głosowaniu słuchaczy Radiowego Domu Kultury w Trójce, pierwsze miejsce w rankingu Interii oraz czwartą pozycję w rankingu „Gazety Wyborczej”, tworzonym przez 45 dziennikarzy muzycznych. Zespół Tęskno otrzymał też nominację do Fryderyka w kategorii Debiut Roku.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

➤ Wystawa „Kolory gminy Aleksandrów Łódzki”, obok kościoła Parafii Wszystkich Świętych w Bełdowie /17.00-19.00

17 sierpnia /sobota /10.00

SIERADZ 

Trasa: Łódź – Karsznice – Zduńska Wola – Strońsko – Sieradz – Łódź

Przed nami wycieczka do stolicy dawnej Ziemi Sieradzkiej, wchodzącej w skład historycznej Wielkopolski. Na trasie przystanek w Zduńskiej Woli, gdzie oprócz parowozowni w Karsznicach poznamy na spacerze historię miasta oraz najbardziej chyba znanego zduńskowolanina – św. Maksymiliana Kolbego. Muzeum Dom Urodzenia to odremontowany według dawnych wzorów dom tkacki. Znajdująca się w nim wystawa ukazuje kolejne etapy życia i działalności św. Maksymiliana.

Historia najnowsza splecie się z czasami średniowiecznymi w położonym na wysokiej skarpie nad Wartą Strońsku. Odnajdziemy tu romański kościół św. Urszuli i 11 Tysięcy Dziewic wraz z niezwykle tympanonem, prawdopodobnie o nordyckich korzeniach. Nieopodal świątyni zobaczymy bunkry będące częścią linii umocnień z 1939 r., broniącej Łodzi przed nacierającymi wojskami niemieckimi od zachodu. Do dziś odbywają się tu we wrześniu rekonstrukcje zacieklej bitwy, która rozegrała się wokół bunkrów. W Sieradzu otworzy przed nami swe podwoje Archiwum Państwowe, zapoznamy się z dokumentami dotyczącymi powstania Zduńskiej Woli, mapami regionu sieradzkiego i aktami Policji Państwowej w Wieluniu. Spacerując po mieście (Stare Miasto z Rynkiem, Sieradzki Park Etnograficzny) dotrzemy na Wzgórze Zamkowe.



17 sierpnia /sobota /18.00

SIERADZ

Wzgórze Zamkowe – scena plenerowa

TRIBUTE TO KOMEDA

Grażyna Auguścik – śpiew, Agnieszka Wilczyńska – śpiew; Andrzej Jagodziński Trio: Andrzej Jagodziński – fortepian, Czesław Bartkowski – perkusja, Adam Cegielski – kontrabas; Henryk Miśkiewicz – saksofon, Robert Majewski – trąbka/flugelhorn

W tym roku mija 50 lat od śmierci kompozytora i pianisty jazzowego Krzysztofa Komedy. Z tej okazji rok 2019 został ustanowiony Rokiem Komedy, pod patronatem UNESCO. W Sieradzu jego muzyka zabrzmiała w aranżacji Andrzeja Jagodzińskiego. Krzysztof Trzciniński (1931–1969), bo tak brzmiało jego prawdziwe nazwisko, był twórcą znanych na całym świecie standardów jazzowych i muzyki filmowej. Odegrał ważną rolę w rozwoju jazzu nowoczesnego i ukształtowaniu polskiej szkoły jazzu. Zwykle występował z własnym sekstem. Wśród 65 filmów, do których muzykę napisał, najsłynniejszy jest ostatni – „Dziecko Rosemary” Romana Polańskiego z demoniczną „Kołyśką” jako motywem przewodnim. Studyjny album „Astigmatic” (1966) uważa się za jedno z największych dokonań polskiej szkoły jazzowej. Muzyką Komedy inspirowali się m.in. Wojtek Mazolewski, Maria Sadowska, Leszek Możdżer, Jan Ptaszyn Wróblewski, Adam Pierończyk, Maciej Obara.

Przystępując do pracy nad utworami Komedy, znakomity pianista i aranżer Andrzej Jagodziński zaprosił do współpracy dwie wybitne wokalistki: Grażynę Auguścik i Agnieszkę Wilczyńską. Jagodziński koncertuje w różnych jazzowych stylach i konwencjach; współpracował m.in. z Tomaszem Szukalskim, Jarosławem Śmietaną i Janem Ptaszynem Wróblewskim. Wielką popularność zdobyły jazzowe aranżacje muzyki Chopina wykonywane przez działające od 1993 r. trio Jagodzińskiego.



Grażyna Auguścik, fot. Krystyna Andrzejewska

Fot. Paweł Cegielski

18 sierpnia /niedziela /9.30

NIEBORÓW 

Trasa: Łódź – Maurzyce – Sromów – Nieborów – Arkadia – Nieborów – Łódź

Łowickie to lubiany i znany w całej Polsce teren żywej do dziś kultury ludowej i wielu interesujących zabytków, związanych głównie (choć nie tylko) z dawnym biskupim Księstwem Łowickim, które istniało na tym terenie przez kilkaset lat, definiując z czasem odrębną świadomość kulturową miejscowej ludności określającej się do dziś mianem księżaków.

To, co najciekawsze wokół samego Łowicza, poznamy dzięki wyjazdowi do Nieborowa. Dwa obiekty związane z kulturą ludową: skansen w Maurzycach i Muzeum Ludowe im. Brzozowskich w Sromowie, położony na skraju Puszczy Bolimowskiej (Bolimowski Park Krajobrazowy) Radziwiłłowski zespół pałacowo-parkowy w Nieborowie i Arkadii, wreszcie ciekawostka inżynierska sprzed niemal stu lat – zabytkowy, pierwszy na świecie, spawany most projektu znanego inżyniera, profesora Stefana Bryły – to tylko niektóre z atrakcji na trasie tej wycieczki.



18 sierpnia /niedziela /19.00

NIEBORÓW

kościół pw. Matki Bożej Bolesnej, al. Legionów Polskich 68

OPERA MINIMA (premiera festiwalu)

Wanda Franek – mezzosopran, Michał Sławecki – kontratenor, Błażej Goliński – wiolonczela, Klaudyna Żołnierek – lutnia, Małgorzata Zalewska – harfa

G.F. Händel – arie z oper: „Rinaldo”, „Semele”, „Alcina”; C. Monteverdi – madrygal „Si dolce tormento” i arie z opery „Koronacja Poppei”; R. de Visée – Chaconne in G, J.S. Bach – Andante z II sonaty skrzypcowej a-moll BWV 1003, Allemande z II Suity, J.B. Canavos – Ciaconna z Sonaty IV na wiolonczelę, Anonim – „J’avois cru qu’en vous amant”; tradycyjne pieśni angielskie



„Opera Minima” to nowy projekt muzyczny, przygotowany specjalnie na tegoroczną edycję festiwalu. Trzon repertuaru stanowią arie z oper barokowych, autorstwa największych mistrzów tej formy: Georga Friedricha Händla i Claudia Monteverdiego. Nowego wymiaru nadadzą im transkrypcje: zamiast typowego dla muzyki barokowej klawesynu wokaliści będą towarzyszyć eteryczne brzmienia harfy i lutni. Basową podstawę harmoniczną zapewni wiolonczela. Jednak największą atrakcją stanowił będzie głos ludzki.

Mezzosopranistka Wanda Franek 9 lat temu ukończyła Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie. Jest laureatką I nagrody Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego. Występowała m.in. w Warszawskiej Operze Kameralnej, Operze Krakowskiej, Operze na Zamku w Szczecinie, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, w Royal Liverpool Philharmonic oraz w Snape Maltings w Aldeburgh (Anglia). Kontratenor Michał Sławecki również jest absolwentem warszawskiej uczelni. Wiele partii zaśpiewał w Operze na Zamku w Szczecinie. Występował też w Operze Śląskiej w Bytomiu, Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Opera Nova w Bydgoszczy. Jest znany z interpretacji dzieł współczesnych. W marcu tego roku w Teatrze Wielkim w Łodzi wziął udział w prawykonaniu opery „Człowiek z Manufaktury” Rafała Janiaka.

Małgorzata Zalewska jest jedną z niewielu harfistek koncertujących w kraju i na świecie na kilku rodzajach harf (harfa współczesna, celtycka, harfa elektryczna i barokowa arpa doppia).

Klaudyna Żołnierek występuje jako solistka, kameralistka i członkini formacji muzyki dawnej, natomiast Błażej Goliński współtworzy Polish Piano Trio.

24 sierpnia /sobota /10.00

WOLBÓRZ 

Trasa: Łódź – Piotrków Trybunalski – Bogusławice – Wolbórz – Łódź

Wolbórz to niewielki, ale pełen nawiązań do historii ośrodek miejski położony w połowie drogi pomiędzy Piotrkowem Trybunalskim a Tomaszowem Mazowieckim. Nim tam jednak dotrzemy, czeka nas bogata w różnorakie atrakcje turystyczne wizyta w Piotrkowie. Oprócz tutejszego Archiwum Państwowego (gdzie zobaczymy ciekawostki ze skarbca: dokumenty królewskie i Trybunału Koronnego oraz Kopiaż Sulejowski), zwiedzimy także pięknie odnowioną starówkę z rynkiem i zajrzemy do muzeów: Piwowarstwa (Ośrodek Edukacji Browarniczej) oraz Miejskiego w Zamku Królewskim.

Tuż obok Wolborza znajduje się znany w całej Polsce ośrodek hodowli koni – Stado Ogierów w Bogusławicach, kojarzony m.in. z rozgrywanymi tu Mistrzostwami Polski w Powożeniu, które uczestnicy wycieczki będą mogli obejrzeć. Później udamy się już do samego Wolborza, gdzie zwiedzimy kolejny niezwykle obiekt – Pożarnicze Centrum Historyczno-Edukacyjne Ziemi Łódzkiej. Wycieczkę zakończymy u stóp Pałacu Biskupów Kujawskich, miejsca słynnego m.in. ze zgrupowania wojsk króla Władysława Jagiełły udających się pod Grunwald.



24 sierpnia /sobota /19.00

WOLBÓRZ

**park obok Pałacu Biskupów Kujawskich, ul. Frycza Modrzewskiego 107
– scena plenerowa**

INNE ŚWIATY POD GWIAZDAMI

Motion Trio: Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek, Marcin Gałążyn – akordeon

W programie koncertu: P. Baranek – „Uwertura”, „Pierwszy dzień wiosny”, „Gwiazdy”; Motion Trio – „Sunrise Dance”, „Tango”, „DJ Chicken”; M. Gałążyn – „Walc syberyjski”; J. Wojtarowicz – „Serce”, „Róża”, „Balcan Dance”; F. Chopin – Preludium e-moll op. 28 nr 4; W. Kilar – „Orawa” (opr. J. Wojtarowicz)



Motion Trio – ogień muzyki o wschodnioeuropejskich korzeniach i lodowata precyzja wielkich kompozytorów klasycznych. „Motion music” lider zespołu, Janusz Wojtarowicz, definiuje jako „muzykę, która poszukuje nowych dźwięków, nowych możliwości gry na akordeonie, nowego spojrzenia na niewykorzystany dotąd fascynujący instrument”. Ich styl to niepowtarzalne brzmienie połączenia minimal music, jazzu, rocka i folku. Muzykę Motion Trio docenili współcześni mistrzowie, tacy jak Michael Nyman, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Bobby McFerrin czy Joe Zawinul. Siłą zespołu są bowiem autorskie kompozycje jego członków.

Motion Trio zachowuje czystość dźwięku akordeonu: bez przetwarzania, bez udziału innych instrumentów, bez trików techniki. Artyści grają na akordeonach Pignini Sirius Millenium, uważanych za najlepsze na świecie. Polegają jedynie na swojej doskonałej umiejętności gry na tych instrumentach, wyobraźni i talencie. Wydanych do tej pory przez Motion Trio 12 płyt zdobyło szerokie uznanie i nagrody zarówno krytyków muzyki jazzowej, jak i klasycznej. Zespół wystąpił w 40 krajach świata na niemal wszystkich kontynentach, w tym w największych salach koncertowych, m.in. nowojorskiej Carnegie Hall, Barbican Center w Londynie czy wiedeńskim Konzerthausie. W tym roku, już po raz trzeci, zagra na festiwalu „Kolory Polski”.

25 sierpnia /niedziela /11.00

POŚWIĘTNE

Trasa: Łódź – Sulejów-Podklasztorze – Wójcin – Paradyż – Opoczno – Drzewica – Poświętne – Łódź

„Dobra Poleczka – bo skoczna, lecz najlepsza – z Opoczna!” – słowa tej ludowej piosenki zna wielu z nas. Ale opoczyńskie, które poznamy na wycieczce, historycznie przynależne do Małopolski, choć administracyjnie do województwa łódzkiego, to nie tylko żywe do dziś tradycje folklorystyczne, ale także wciąż często spotykane po wsiach stare drewniane chałupy i cenne obiekty sztuki sakralnej. Jednym z nich jest położony na granicy ziem: piotrkowskiej i opoczyńskiej zespół klasztorny cystersów w Sulejowie-Podklasztorzu. Kontrastuje z nimi nowoczesny przemysł mineralny reprezentowany przede wszystkim przez znane zakłady ceramiki w Opocznie i Paradyżu, bazujący na miejscowych, doskonałej jakości surowcach. Prócz Sulejowa i stolicy powiatu – Opoczna, gdzie zobaczymy Muzeum Regionalne, poznamy również Drzewicę, z ruiną zamku arcybiskupiego i znanym torem dla kajakarstwa górskiego, a następnie zagłębimy się w południową część dawnej Puszczy Piłickiej (obecnie Spalski Park Krajo-
brazowy), by dotrzeć do barokowej bazyliki w Poświętnem.



25 sierpnia /niedziela /19.00

POŚWIĘTNE

**bazylika Matki Bożej Świętorodzinnej w Stuziannie-Poświętnem,
Poświętne, ul. Główna 7**

MISTRZOWSKI MOZART

Iwona Socha – sopran, Elżbieta Wróblewska – mezzosopran, Tomasz Zagórski – tenor,
Wojciech Gierlach – bas, Paweł Przytocki – dyrygent, Dawid Ber – przygotowanie chóru,
Orkiestra Symfoniczna i Chór FŁ

W programie koncertu: W.A. Mozart – Wielka msza c-moll KV 427



Wielka Msza c-moll Wolfganga Amadeusza Mozarta to kompozycja równie wspaniała, jak jego słynne Requiem. Zwana jest Wielką ze względu na potężnie zakrojony plan dzieła i bogactwo środków wyrazu. W tej mszy wirtuozowskie partie solowe sąsiadują z 5- i 8-głosowymi partiami chóralnymi, wiele jest kunsztownych odcinków polifonicznych, szeroko wykorzystane są głosy instrumentów dętych, rozbudowana partia orkiestry. Mozart tworzył to dzieło z myślą o Konstancji Weber – obiecał, że skomponuje mszę, jeśli zostanie ona jego żoną. I oczywiście Konstancję obsadził w jednej z partii solowych. Do możliwości jej głosu zostały dostosowane partie sopranu. Mało kto wie, że ta msza – podobnie jak późniejsze Requiem – pozostała niedokończona. Trudno dociec, jakie były powody zarzucenia komponowania tak zaawansowanego dzieła. Oryginalnymi ogniwami napisanymi przez Mozarta były: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus i pierwsza część Credo. Brakowało kolejnych fragmentów Credo (od Crucifixus), Agnus Dei i Dona nobis pacem. Pozostawione przez kompozytora fragmenty są najwyższej próby, mimo że msza nie jest jednolita stylistycznie. Oscyluje pomiędzy modelem teatru operowego a barokowymi wzorcami muzyki sakralnej. Dla potrzeb prawykonania Mozart uzupełnił dzieło fragmentami z innych swoich mszy. Premiera odbyła się w Salzburgu (1783). Obecnie funkcjonuje kilka opracowań utworu. Ich twórcy korzystają, w miarę możliwości, z zachowanych kompozytorskich szkiców i domniemyanych pierwowzorów.

Miło nam będzie zaprezentować ten przepiękny oratoryjny utwór w znakomitym wykonaniu łódzkich filharmoników i chóru pod batutą dyrektora artystycznego Filharmonii Łódzkiej, Pawła Przytockiego.

31 sierpnia /sobota /10.00

ŁÓDŹ 

Trasa: Archiwum Państwowe w Łodzi – al. Kościuszki – al. Mickiewicza – al. Piłsudskiego – Targowa – Milionowa – Piotrkowska – Radwańska – Żeromskiego – Zielona – Gdańska – FŁ

Łódź nierozzerwalnie kojarzona jest z przemysłem – w XIX w. był to przede wszystkim przemysł włókienniczy, a w XX dołączył doń m.in. przemysł filmowy, czyniąc z miasta polską stolicę filmu, zwaną żartobliwie „Holly-Łodzią”.

Słynną łódzką „Filmówkę” kończyły całe pokolenia najznamienitszych polskich reżyserów, scenografów, operatorów filmowych, ludzi teatru i telewizji, a rozwój kulturalny Łodzi zarówno w I, jak i II połowie XX w. zaowocował powstaniem wielu niepowtarzalnych obiektów kultury, uczelni artystycznych, muzeów, a także organizacją licznych festiwali filmowych i muzycznych. Oczywiście nieprzypadkowo, skoro z Łodzią związani byli ściśle tej klasy światowi twórcy co Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Artur Rubinstein, Aleksander Tansman, czy rodzeństwo Grażyna i Kiejstut Bacewiczowie.

Wycieczka kończąca jubileuszowy, 20. Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” przybliży nam, dzięki wizytom w placówkach muzealnych i akademickich, przebogate dziedzictwo filmowo-muzycznej Łodzi. Archiwum Państwowe (al. Kościuszki 121) przygotowuje pokaz konserwacji papieru oraz ciekawostki ze swego zasobu.



31 sierpnia /sobota /19.00

ŁÓDŹ

sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej, ul. Narutowicza 20/22

**FINAŁ 20. WĘDROWNEGO FESTIWALU FILHARMONII ŁÓDZKIEJ
„KOLORY POLSKI”**

HARFY PAPUSZY

poemat symfoniczny do wierszy Bronisławy Wajs „Papuszy”

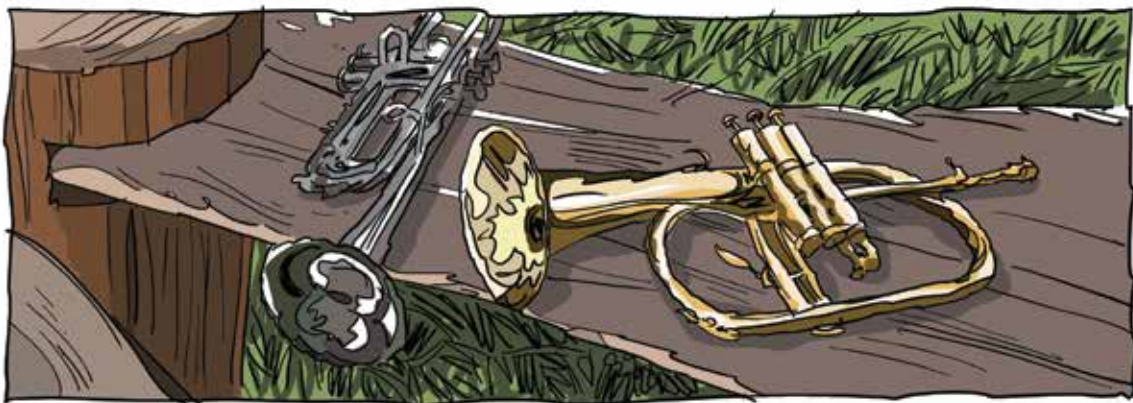
muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz

Elżbieta Towarnicka – sopran, Joanna Freszel – sopran, Magdalena Idzik – mezzosopran, Tomasz Rak – baryton, Jakub Chrenowicz – dyrygent, Dawid Ber – przygotowanie chóru, Orkiestra Symfoniczna i Chór FŁ



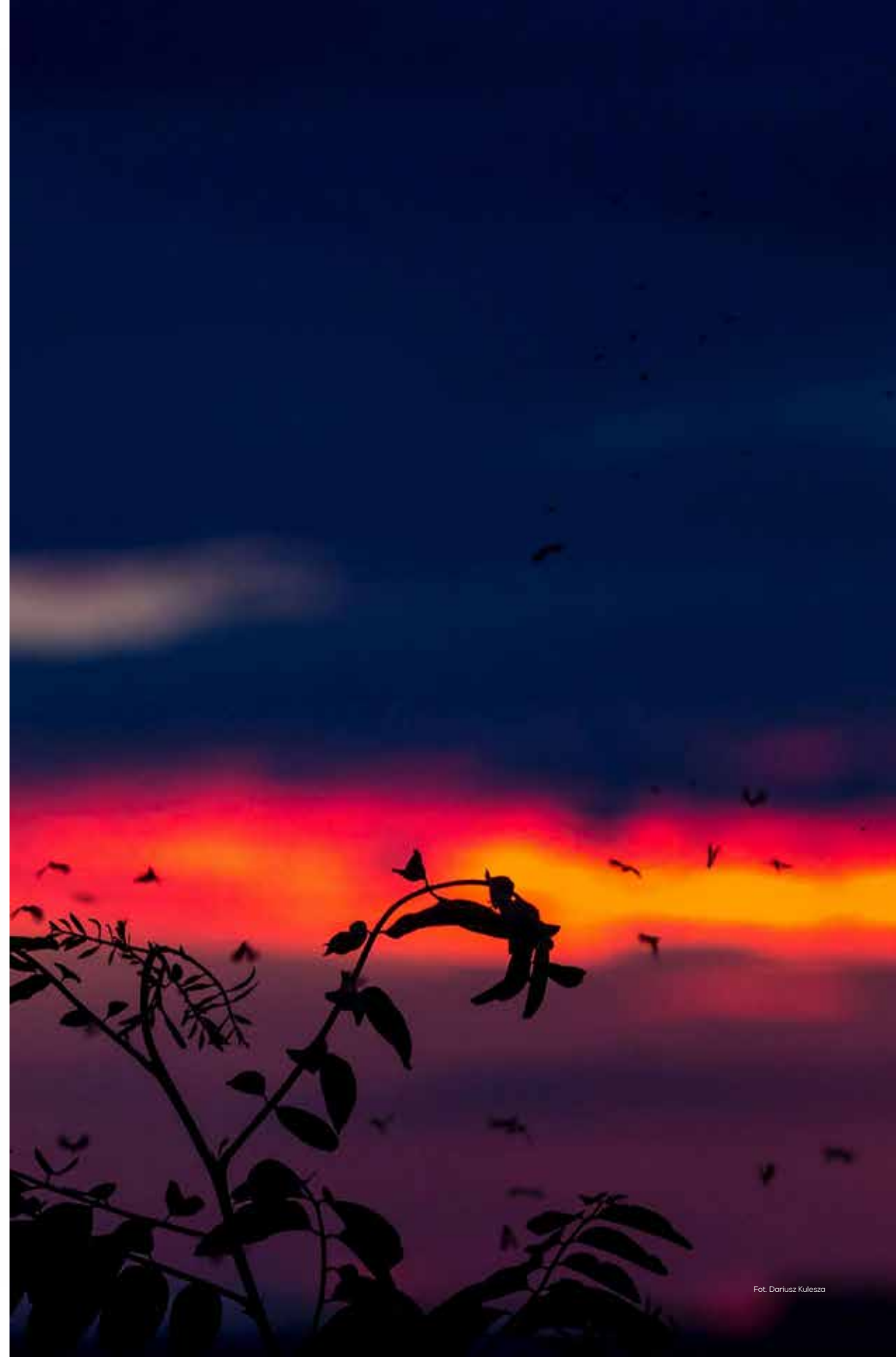
„W lesie wyrosłam jak złoty krzak, / w cygańskim namiocie zrodzona, / do borowika podobna” – pisała Papusza, cygańska poetka z terenu Polski, tworząca w języku romskim. Naprawdę nazywała się Bronisława Wajs, ale określenie Papusza przyłgnęło do niej z powodu nieprzeciętnej urody (słowo to po cygańsku znaczy „lalka”). Żyła w latach 1908–1987. Nigdy nie chodziła do szkoły, samodzielnie nauczyła się czytać i pisać. Do notowania wierszy namówił ją zafascynowany kulturą cygańską poeta Jerzy Ficowski, który pod koniec lat 50. w taborze ukrywał się przed bezpieczeństwem. Papusza opiewała losy swojego narodu, ubolewała nad ogólnym nakazem osiedlania się, który odebrał Cyganom ich wolność i jej symbol – wędrujące tabory. Do pierwszej publikacji jej wierszy doprowadził Julian Tuwim. Z czasem zostały przełożone na sześć języków. Za odstępstwo od tradycyjnej roli kobiety, silnie przestrzeganej wśród Cyganów, spotkał Papuszę ostracyzm.

Utalentowana Romka jest bohaterką filmu Krzysztofa i Joanny Krauzów z 2013 r. W ścieżce dźwiękowej wykorzystano poemat symfoniczny „Harfy Papuszy” Jana Kantego Pawluśkiewicza (1993), co przyniosło kompozytorowi nagrodę 38. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Utwór zawiera teksty poetki śpiewane w języku romskim. Jak pisał Wojciech Kocołowski: „Jan Kanty Pawluśkiewicz przy pomocy muzyki dokonał prywatnego procesu beatyfikacyjnego pewnej skromnej Cyganki, która wędrowała z taborami, uniknęła zagłady, osiadła z przynus, pisała z serca i kochała świat, choć świat jej nie kochał”.



NO CĄŻY TEN KOLOR POLSKI LUBIĘ.

Rys. Krzysztof Ostrowski



Fot. Dariusz Kulesza

Główny organizator



Patroni medialni



Organizatorzy



Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina jest instytucją kultury Samorządu Województwa Łódzkiego współprowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Honorowy patronat



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber

kalejdoskop Presto

Współorganizatorzy

Sponsor



Bank Polski

Współpraca



Partnerzy



Aleksandrów Łódzki



Brzeźno



Czerniewice



Dobroń



Góra Świętej Małgorzaty



Inowódz



Krośnice



Lipce Reymontowskie



Lutomiersk



Łowicz



Nieborów



Pęczniew



Poświętne



Powiat Łęczycki



Rawa Mazowiecka



Rogów



Sieradz



Warta



Wolbórz



ARCHIWUM PAŃSTWOWE



ARCHIWUM PAŃSTWOWE
W ŁODZI



ARCHIWUM PAŃSTWOWE
W WARSZAWIE



ARCHIWUM PAŃSTWOWE
W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM



ARCHIWUM PAŃSTWOWE
W PŁOCKU



Arboretum
SGGW
w Rogowie



Gminne Centrum Kultury,
Sportu i Rekreacji
w Krośniewicach



Gminny Ośrodek Kultury,
Sportu i Rekreacji
w Lipcach Reymontowskich



Łowicki Ośrodek
Kultury



Małopolska Organizacja Turystyczna



MUZYKA
ZAKŁĘTA
W DREWNI



SZLAK
ARCHITEKTURY
DREWNIANEJ



100 WARSZYSZENIE
AUTORÓW



Parafia
w Studziannie



Warszawskie Centrum Kultury

MUZYKA ZAKŁĘTA W DREWNIE

Osoby, które w drugiej połowie czerwca będą w Rabce-Zdroju, zapraszamy, w imieniu partnera FŁ, Małopolskiej Organizacji Turystycznej, na koncert 13. Festiwalu Muzyka Zakłęta w Drewnie. Odbędzie się on w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, mieszczącym się w zabytkowym drewnianym kościele z I. poł. XVII w.

Co roku przez 12 kolejnych tygodni, w kilku świątyniach wpisanych na listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO oraz w wybranych obiektach na Szlaku Architektury Drewnianej Małopolski odbywają się koncerty. Festiwal Muzyka Zakłęta w Drewnie jest różnorodny; prócz muzyki dawnej proponuje również współczesne brzmienia, a także daje możliwość obejrzenia widowisk tanecznych czy misterii scenicznych.

Małopolski Festiwal jest partnerem „Kolorów” od trzech lat. Zawsze chętnie wita artystów z regionu łódzkiego – i wzajemnie, co roku artyści z Małopolski goszczą u nas, biorąc udział w wybranym koncercie organizowanym w zabytku architektury drewnianej (lub skojarzonym z drewnem) w województwie łódzkim. Można więc powiedzieć, że te dwa festiwale łączy letnie wędrowanie, muzyka, drewno i... miły rekwiwit – czerwone korale. Do tej pory zaprosiliśmy gości z Małopolski do Dobronia, Lipiec Reymontowskich i Rogowa, w tym roku przybędą do Boguszyca. Z kolei „Kolory Polski” odwiedziły Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec, kościół Wszystkich Świętych w Sobolowie, kaplicę św. św. Małgorzaty i Judyty na krakowskim Salwatorze. W tym roku zagrają w Rabce.

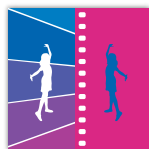
Właśnie w Rabce-Zdroju Witold Janiak, pianista jazzowy i wykładowca w klasie fortepianu w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej Łódzkiej Akademii Muzycznej, zaprezentuje z kwartetem smyczkowym materiał ze swojej najnowszej płyty „Noesis”. Witold Janiak – fortepian, Dominika Sznajder – skrzypce, Paulina Kołodziejczyk – skrzypce, Monika Świniarska – altówka, Jakub Lemański – wiolonczela (23 czerwca, g. 17.00, Rabka-Zdrój, ul. Sąddecka 6). Posłuchać warto!



Z wizytą w Małopolsce, 2016, fot. Kamili Barłowska



Fot. Dariusz Kulesza



FOTOLUSTRA.COM

SUPER ROZWIĄZANIE NA KAŻDY EVENT!



- selfie w dużym interaktywnym lustrze
- natychmiastowe wydruki zdjęć
- tworzenie animacji ze zdjęć
- świetna zabawa na imprezie prywatnej i firmowej

zapraszamy do kontaktu

www.fotolustra.com
foto@fotolustra.com
tel. +48 796 333 046

ZATRZYMAJ ODBICIE W LUSTRZE

W tym roku czeka na gości Festiwalu dodatkowa atrakcja – fotolustro. Podczas dziesięciu wybranych koncertów „Kolorów Polski” będzie można zrobić sobie selfie z użyciem tego nowoczesnego gadżetu. Zdjęcie z logo i nazwą festiwalu, na którym uwiecznią Państwo swoje wizerunki, stanie się wspaniałą pamiątką z letniego podróżowania z muzyką i zarazem jubileuszowego, 20. Festiwalu. Na pewno warto sfotografować się z przyjaciółmi – już samo pozowanie wywołuje zazwyczaj kaskady śmiechu ☺. Zdjęcie zostanie na miejscu wydrukowane i od razu będzie można zabrać je ze sobą.

Fotolustro będzie działać już godzinę przed rozpoczęciem koncertu. Planujemy jego pojawienie się w Zgierzu, Boguszycach, Siedlarkowie, Inowłodzu, Warcie, Rogowie, Lipcach Reymontowskich, Nieborowie, Wolborzu i podczas Finału Festiwalu w ŁŁ. Zapraszamy do znakomitej zabawy – a będzie nam bardzo miło, jeśli zechcą Państwo podarować ŁŁ swoje „kolorowe” selfie w wersji elektronicznej (sekretariat@filharmonia.lodz.pl), może wykorzystamy je (oczywiście za Państwa zgodą) do promocji festiwalu.



20
**KOLORY
POLSKI**
Wędrowny Festiwal
Filharmonii Łódzkiej



WSPÓLNOTA GŁOSÓW LUDZKICH

Chór Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina obchodzi 50-lecie swego istnienia. Rok jubileuszowy trwa od lutego 2019 do marca 2020. W tym czasie odbędzie się kilkanaście koncertów prezentujących bardzo różnorodny repertuar i potwierdzających klasę tego doświadczonego zespołu. „Chór tworzą utalentowani, pełni zaangażowania artyści, profesjonalni pasjonaci, których umiejętności mieli okazję docenić nie tylko łódzcy melomani – mówi Tomasz Bęben, dyrektor naczelny Filharmonii Łódzkiej i dyrektor Festiwalu „Kolory Polski”. – Okazji do wsłuchania się w śpiew Chóru FŁ będzie w nadchodzących miesiącach wiele. Mieszkańcy Łodzi i województwa będą mogli podziwiać go w klasycznym repertuarze, ale także podczas wykonań utworów współczesnych, mam tu na myśli np. kompozycję zamówioną przez Krzysztofa Grzeszczaka, której premiera odbędzie się w Łowiczu”.

Chór Filharmonii Łódzkiej stał się zespołem zawodowym w 1969 r. dzięki staraniom Stefana Marczyka, ówczesnego szefa instytucji. Pierwszym chórmistrzem został Tomasz Szymański. Rolę lidera Chóru w 1982 r. przejął Marek Jaszczak, chórmistrz i kompozytor, z FŁ związany przez ponad 40 lat. Przygotował z zespołem wiele monumentalnych dzieł oratoryjno-kantatowych, wpływając trwale na jego artystyczne emploty. Od kilku lat chórmistrzem FŁ jest Dawid Ber, ceniony łódzki dyrygent, doświadczony w kierowaniu różnorodnymi zespołami wokalnymi.

Chór dysponuje bogatym i wszechstronnym repertuarem, obejmującym wiele gatunków muzycznych, stylów i epok. Zespół wykonuje kilkadziesiąt kompozycji oratoryjno-kantatowych, muzykę dawną, muzykę współczesną, koledy, utwory jazzowe.

Chór FŁ wielokrotnie występował na festiwalu „Kolory Polski”, w różnorodnym repertuarze. Wystąpił także w tym roku, inaugurując 20., jubileuszowe „Kolory” – będzie to jednocześnie koncert w ramach jubileuszowego cyklu na 50-lecie Chóru.



Fot. Michał Mikulski



„Kolory Polski” 2013, Bełchatów; fot. Dariusz Kulesza



„Kolory Polski” 2018, Skieniewice; fot. Dariusz Kulesza

KOCHAMY KOLORY POLSKI

Piętnaście lat temu ktoś powiedział nam, że w letnie niedziele w Sieradzu u Urszulanek grane są koncerty. Pojechaliśmy i zachwyciliśmy się koncertem i kościołem. Złapaliśmy bakcyła festiwalu, nazwanego później „Kolorami Polski”. Rok później koncerty odbywały się także w innych miejscach. Za koncertami ruszyli spragnieni muzyki – samochodami, autokarem, pociągami. Na koncert w Dobroniu, skąd jest wygodny powrót pociągami, pojechała grupa na rowerach. I tak narodził się Skółowani Melomani, którzy na koncerty jeżdżą rowerami, a gdy nie da się wracać pociągami – z rowerami na samochodach. Przez kilkanaście lat towarzyszenia „Kolorom” byliśmy na ponad stu koncertach, z których wiele zapadło w serce i pamięć na zawsze.

My, wędrujący melomani, kochamy „Kolory Polski”. Dzięki nim łączymy wrażenia artystyczne (koncerty) z turystyką. Jeżdżąc po regionie od Wieruszowa po Skierniewice, od Krośnice przez Żelów po Radomsko, zawitaliśmy do kilkudziesięciu miejscowości, zobaczyliśmy miejsca piękne, wcześniej nieznane, poznaliśmy ich historię. Obserwujemy, jak region się zmienia, rozwija i pięknieje. Wysłuchaliśmy ponad stu koncertów: muzyki klasycznej, sakralnej, folkowej, jazzowej i wszelkiej innej, zawsze na najwyższym poziomie artystycznym. Byliśmy we wszystkich znaczących kościołach w regionie (m.in. bazylice katedralnej w Łowiczu, archikolegiacie w Tumie, romańskim kościółku św. Idziego w Inowłodzu, a także w Dobroniu, Wielgomłynach, Poświętnem, Łęczycy, Szadku, Łasku, Warcie, Sulejowie i kilkudziesięciu innych). Zachwyciliśmy się rekonstrukcją i brzmieniem organów w Sulejowie. Zwiedziliśmy zamki i pałace, m.in. w Podębicach, Inowłodzu, Nieborowie, Oporowie, Małkowie, oraz miejsca plenerowe, jak Lipce Reymontowskie, Buczek czy Rogów. Zawarliśmy serdeczne znajomości z gospodarzami miejsc koncertowych i innymi wędrującymi melomanami, utworzyliśmy społeczność wędrujących melomanów. Gdy przyjeżdżamy do miejscowości, gdzie „Kolory” już gościły, jesteśmy witani i czujemy się jak u przyjaciół. W Żelowie zaprzyjaźniliśmy się ze społecznością wywodzącą się od Braci Czeskich, skupioną wokół zboru ewangelicko-reformowanego, goszczącego kilkakrotnie koncerty „Kolorów”. Po kilkunastu latach wędrowania wciąż odkrywamy miejsca nowe, ale ponowne odwiedziny w znanych miejscach też mają szczególny urok. I co ważne: to dzięki Festiwalowi zaprzyjaźniliśmy się z Filharmonią Łódzką, utworzyliśmy jej nieformalny fanklub i staliśmy się stałymi bywalcami Filharmonii, melomanami.

Bożena Bobińska
„Matka Dyrektorka” Skółowanych Melomanów



FESTIWALOWE PEREGRYNACJE

Filharmonia Łódzka i Towarzystwo Przyjaciół Łodzi współpracują od 2006 roku. Wtedy to prezes TPL, dziś także senator RP, Ryszard Bonisławski, znany regionalista i przewodnik, w porozumieniu z dyrektorem „Kolorów Polski” Tomaszem Bębnem zorganizował pierwsze wycieczki turystyczne na trasie koncertów wędrownego festiwalu. Miały one ułatwić melomanom dotarcie do miejsc festiwalowych koncertów, nierzadko oddalonych od głównych tras, a także pokazać zabytki ziemi łódzkiej i piękne zakątki przyrodnicze województwa.

Śluchacze, nieprzyzwyczajeni do takiej formy łączenia kultury z turystyką, byli dość nieufni. Poza tym nie byli przekonani, czy region łódzki jest dość atrakcyjnym miejscem wakacyjnych peregrynacji. Udało się ich przekonać w dużym stopniu dzięki pasjonującym opowieściom naszych przewodników. Na początku magnesem była osoba Ryszarda Bonisławskiego, który imponuje zarówno szeroką wiedzą, jak i talentem gawędziarskim. Kolejny cykl wycieczek – w roku 2007 – okazał się już wielkim sukcesem. Wkrótce chętnych było więcej niż miejsc, a najbardziej zdeterminowani zgłaszali swój akces już na wiosnę! W autokarach panowała radosna atmosfera, a w drodze powrotnej uczestnicy wymieniali się wrażeniami z koncertów. Dzięki temu między melomanami niejednokrotnie zawiązywały się długotrwałe przyjaźnie. Fotografowie pracujący dla Filharmonii Łódzkiej utrwalali na zdjęciach nie tylko artystów na scenie, ale także piękne miejsca na trasie wycieczek i ich uczestników.

Muzykalni turyści do dziś wspominają niektóre z koncertów, obfitujące w wydarzenia szczególnie piękne albo nieprzewidziane. Do takich należał koncert zespołu Flores Rosarium w 2015 r. w kościele w Lutomiersku, podczas którego wykonano moralitet średniowiecznej mniszki-kompozytorki Hildegardy z Bingen, z elementami teatru. Magiczną atmosferę mają zawsze koncerty w zabytkowej archikolegiacie w Tumie; któregoś roku niezwykłość miejsca nieprzewidzianie podkreśliły dwie potężne nawałnice...

Elżbieta Malińska
Towarzystwo Przyjaciół Łodzi





ZIMNY
www.zimny.com.pl



ŠKODA



Volkswagen



Samochody
Użytkowe

Das WeltAuto.

Samochody używane. Jakość gwarantowana.

**Zapewniamy kompleksową obsługę i doradztwo
w zakresie automotive na terenie całego kraju. Oferujemy:**

- ☑ sprzedaż samochodów nowych Škoda, Volkswagen, Volkswagen Samochody Użytkowe
- ☑ preferencyjne finansowanie i ubezpieczenia
- ☑ wynajem długo i krótkoterminowy
- ☑ odkup i sprzedaż samochodów pokontraktowych
- ☑ zarządzanie flotą
- ☑ autoryzowany serwis Škoda, Volkswagen, Volkswagen Użytkowe
- ☑ serwis blacharsko-lakierniczy samochodów wszystkich marek
- ☑ całodobową opiekę naszego Contact Center nad Twoimi pojazdami

Łódź

ul. Rzgowska 142
ul. Wójtowska 7
ul. Legionów 113

Piotrków Tryb.

ul. W. Polskiego 102

Tomszów Maz.

ul. Ujezdźka 25

tel. 42 646 55 66

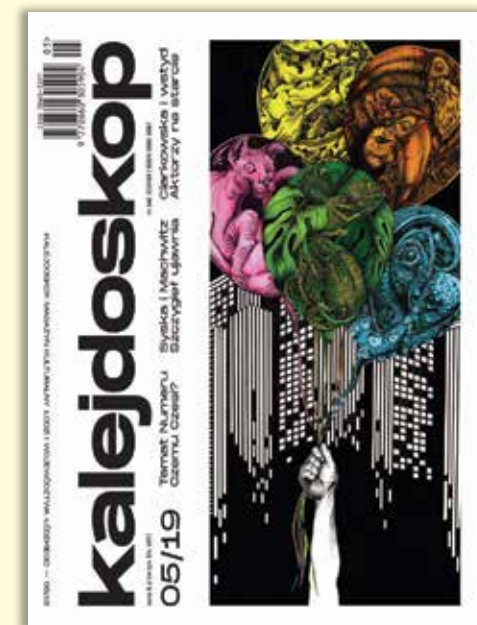
contact.center@zimny.com.pl

NOWY WYGLĄD NOWY FORMAT TEN SAM MAGAZYN Kalejdoskop

Od teraz 100 stron!

Na 45. urodziny dzięki współpracy z centrum kulturalno-biurowym Monopolis, które firma Virako realizuje w dawnych Zakładach Monopolowych, zmieniliśmy szatę graficzną. Jej autorem jest **Jakub „Hakobo” Stępień** – specjalista od łączenia grafiki użytkowej, sztuki i dizajnu.

Czytaj nas co miesiąc. Codziennie sprawdzaj serwis e-Kalejdoskop.pl. Słuchaj, jak aktorzy interpretują felietony naszych autorów na „KalejdoskopNaGłos”.

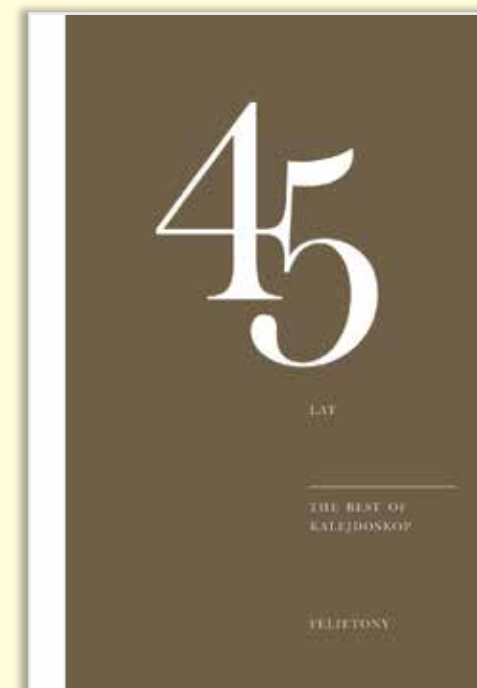


**Jubileusz pisma pomyśleliśmy tak,
by otworzyć je na nowe środowiska.**

Zaplanowaliśmy wystawy, dyskusje, wykłady i koncerty. Studio graficzne **Fajne Chłopa** przygotowało dla nas unikalną publikację – przekrojową antologię najlepszych felietonów naszych najlepszych autorów.

Andrzej Poniedziałki, Łukasz Maciejewski, Maria Kornatowska, Zdzisław Jaskuła, Maciej Świerkocki, Michał B. Jagiełło, Rafał Syska, Piotr Grobliński, Anna Ciarkowska, Andrzej „Idon” Wojciechowski, Maciej Robert, Łukasz Biskupski, Jan Targowski, Kalina Jerzykowska – wszyscy oni spotkali się pod szyldem „The Best of... Kalejdoskop”.
Szczegółów szukaj na e-Kalejdoskop.pl

Partnerem wydarzeń 45-lecia pisma jest PKO BP.



TVP 3

ŁÓDŹ

wiadomości z Łodzi i regionu
najnowsze wydarzenia kulturalne

Ł W D

ŁÓDZKIE WIADOMOŚCI DNIA

codziennie 18:30 i 21:00



codziennie 19:10



Piątek 19:30



Sobota 19:15

www.lodz.tvp.pl
www.facebook.com/tvplodz



MIASTO TĘTNIĄCE MUZYKĄ

PIERWSZE ŹRÓDŁO INFORMACJI • MUZYKA DLA KAŻDEGO • INFORMACJE DLA KIEROWCÓW
PROFESJONALNE STUDIO NAGRAŃ • KONCERTY NA ŻYWO • RELACJE SPORTOWE

...

www.radiolodz.pl

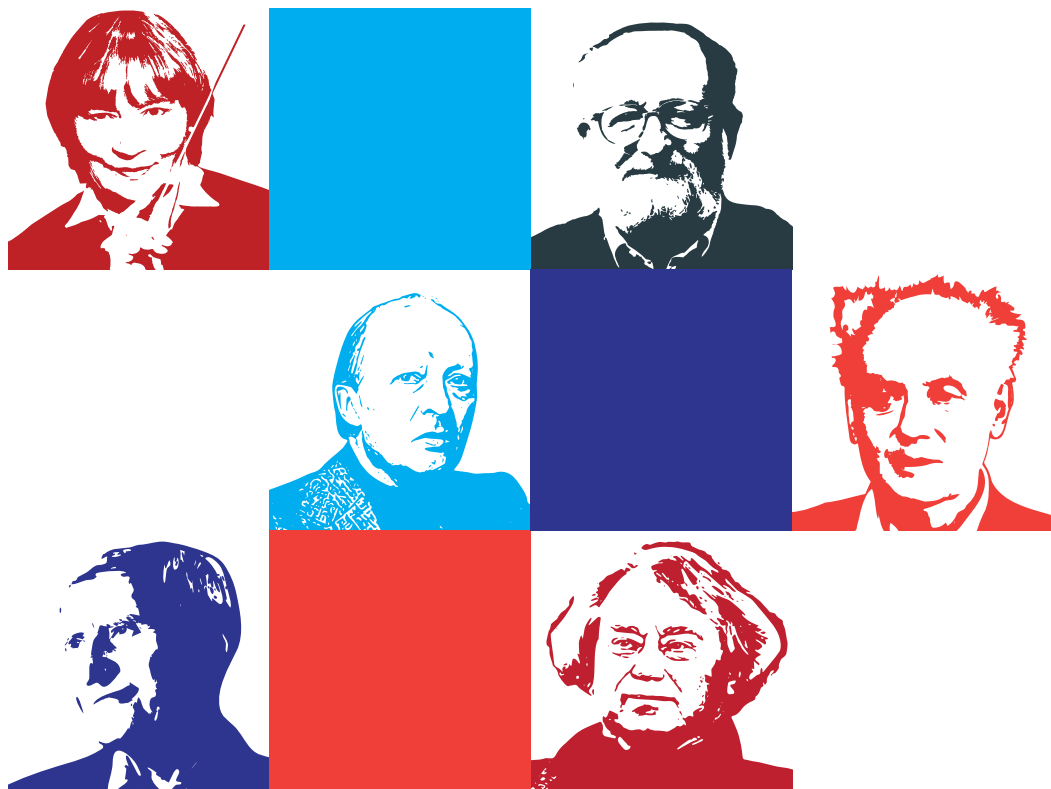
99,2 MHz Łódź | 96,7 MHz Sieradz | 104 MHz Wieruszów | 101,5 MHz Wieluń

SKUTECZNE MEDIUM REKLAMOWE - REKLAMA@RADIOLODZ.PL

100LAT! KULTURY

OD 1918 ROKU
TWORZYMYS I CHRONIMYS
POLSKĄ KULTURĘ

Zainteresowanych historią
i przyszłością Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS zapraszamy
na stronę zaiks100.pl







Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina
jest instytucją kultury Samorządu Województwa
Łódzkiego współprowadzoną przez
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

<http://filharmonia.lodz.pl/pl/kolory-polski>

<https://www.facebook.com/KoloryPolski>

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź

+48 42 664 79 10

HYPERLINK filharmonia@filharmonia.lodz.pl

DYREKTOR NACZELNY / DYREKTOR FESTIWALU

Tomasz Bęben

KURATORZY FESTIWALU

Ewa Truszkowska, Małgorzata Kaczmarek, Dominika Jakubowska, Przemysław Dziuba

KONTAKT DO ORGANIZATORA FESTIWALU

Barbara Jakubowicz +48 601 160 048, Sylwia Lewicka +48 663 200 902

Na wszystkie koncerty (poza finałowym) wstęp wolny.

Ceny biletów na koncert finałowy:

normalny 80 zł, ulgowy 60 zł

Bilety dostępne:

w kasie biletowej FŁ do 30 czerwca i od 16 sierpnia (10.00-18.00),

tel. +48 42 664 79 79

online – <http://filharmonia.lodz.pl>

Uprzejmie informujemy, że repertuar koncertów oraz program imprez towarzyszących i wycieczek może ulec zmianie.

Wydawca: Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, redakcja: Dział Rozwoju i Reklamy FŁ,
korekta: Joanna Więckowska, Magdalena Sasin, teksty: Magdalena Sasin, Joanna Więckowska,
Małgorzata Kaczmarek (konsultacja), Janusz Molenda (opisy wycieczek)

Skład, łamanie, przygotowanie do druku: www.media-press.com / Beata Gawłowska

Oddano do druku 10.06.2019 r.; druk i oprawa: Sindruk

Informujemy, że Państwa dane osobowe w postaci wizerunku utrwalanego w formie fotografii i filmów podczas 20. Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” będą przetwarzane i administrowane przez FŁ do celów publikacji w social mediach, na wystawie pofestiwalowej w siedzibie FŁ, oraz w mediach działających na rzecz festiwalu. Udostępnienie w/w danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa ich udostępnienia uniemożliwi udział w Festiwalu. Całość klauzuli dot. danych osobowych – na <https://filharmonia.lodz.pl/pl/kolory-polski>